

**COLLECTION  
BOOK**

---

**GENERAL CATALOGUE**



**COLLECTION  
BOOK**

---

GENERAL CATALOGUE

## CONTENT

---

**CONTRACT** 144

**TECHNICAL** 168

- 8 **COPENHAGEN**  
Spazi condivisi, disegnati dalla luce  
*Shared spaces, sketched by light*  
—
- 30 **SÃO PAULO**  
Un'architettura galleggiante  
*A floating architecture*  
—
- 50 **SYDNEY**  
Un'oasi immersa nello skyline metropolitano  
*An oasis in the metropolitan skyline*  
—
- 68 **LAUSANNE**  
Un cubo di vetro attraversato dalla luce  
*A glass cube crossed by light*  
—
- 90 **PARIS**  
Visioni eleganti, fra memoria e futuro  
*Smart visions, in-between memory and future*  
—
- 106 **MYKONOS**  
Sintonia tra materia e sensorialità  
*Harmony between matter and sensory perception*  
—
- 126 **MILANO**  
Archeologia industriale, creatività e ricerca  
*Industrial archaeology, creativity and research*  
—

# INDEX

## ALPHABETICAL

089 / 103 / 163 / 165 / 279	ACHILLE
013 / 129 / 131 / 167 / 263	ÁIKU
143 / 191	ALLEN 2
029 / 047 / 049 / 065 / 066 / 089 / 123 / 124 / 287	ALUMINIUM BED
277	BEND
163 / 189	BORA BORA
013 / 159 / 245	DESK 3.0
053 / 055 / 115 / 219	EASY WAVE
235	EXT TABLE
273	FLOW ARMCHAIR
011 / 039 / 043 / 077 / 095 / 133 / 157 / 159 / 269	FLOW CHAIR
047 / 073 / 075 / 083 / 085 / 089 / 111 / 113 / 135 / 143 / 147 / 149 / 165 / 253	FLOW LOW TABLE
023 / 055 / 059 / 105 / 115 / 159 / 269	FLOW SLIM
013 / 033 / 035 / 053 / 055 / 115 / 117 / 143 / 149 / 151 / 159 / 275	FLOW STOOL & POUF
025 / 035 / 037 / 039 / 047 / 048 / 095 / 097 / 101 / 111 / 113 / 163 / 177	GRAFO
055 / 181	HARA
077 / 129 / 131 / 139 / 140 / 157 / 195	HERON
021 / 023 / 025 / 026 / 029 / 033 / 035 / 055 / 059 / 087	INMOTION
089 / 111 / 115 / 117 / 123 / 124 / 133 / 135 / 141 / 165 / 199	
010 / 019 / 021 / 095 / 165 / 251	K TABLE
249	KERAMIK
109 / 119 / 157 / 243	LA GRANDE TABLE
055 / 257	LA TABLE BASSE
029 / 071 / 109 / 119 / 163 / 295	LE BANC
077 / 105 / 160 / 165 / 231	LIM 3.0
083 / 085 / 113 / 231	LIM 3.0 LOW TABLE
013 / 015 / 025 / 026 / 027 / 029 / 081 / 083 / 085 / 123 / 124 / 135 / 141 / 289	LINK 1 SHELF
083 / 085 / 105 / 123 / 149 / 152 / 153 / 289	LINK 2 BENCH
149 / 152 / 153 / 160 / 281	M1
033 / 035 / 117 / 293	MAMBA
053 / 055 / 291	MAMBA LIGHT
083 / 085 / 135 / 185	MATE 2012
055 / 057 / 093 / 209	MELODY
015 / 019 / 113 / 123 / 139 / 147 / 149 / 175	MIA
013 / 015 / 039 / 043 / 065 / 067 / 073 / 075 / 077 / 081 / 083	MINIMA 3.0
085 / 089 / 095 / 101 / 103 / 105 / 149 / 151 / 152 / 155 / 160 / 163 / 213	
159 / 217	MINIMA 42
159 / 211	OFFICE CABINETS
035 / 039 / 157 / 165 / 187	PAD 3.0
013 / 015 / 019 / 027 / 139 / 143 / 207	RANDOM
015 / 019 / 027 / 143 / 207	RANDOM BOX
015 / 103 / 207	RANDOM CABINET
035 / 037 / 039 / 045 / 047 / 049 / 203	RANDOMISSIMO
065 / 066 / 119 / 205	RANDOMITO
133 / 233	ROBIN
011 / 103 / 151 / 159 / 237	ROCK TABLE
013 / 015 / 055 / 059 / 063 / 241	S TABLE
027 / 065 / 067 / 093 / 131 / 157 / 267	SAG
109 / 283	SIGN
149 / 152 / 153 / 259	T TABLE
039 / 043 / 163 / 227	TENSE
115 / 129 / 131 / 225	TENSE MATERIAL
019 / 021 / 035 / 037 / 039 / 171	THEA
221	WAVE
073 / 075 / 183	YALE
073 / 075 / 255	YALE LOW TABLE

## THEMATIC

### DIVANI E POLTRONE SOFAS & ARMCHAIRS

143 / 191	ALLEN 2
163 / 189	BORA BORA
025 / 035 / 037 / 039 / 047 / 048 / 095 / 097	GRAFO
101 / 111 / 113 / 113 / 163 / 177	
055 / 181	HARA
083 / 085 / 135 / 185	MATE 2012
015 / 019 / 113 / 123 / 139 / 147 / 149 / 175	MIA
035 / 039 / 157 / 165 / 187	PAD 3.0
019 / 021 / 035 / 037 / 039 / 171	THEA
073 / 075 / 183	YALE

### CONTENITORI E SISTEMI FURNITURE & SYSTEMS

053 / 055 / 115 / 219	EASY WAVE
077 / 129 / 131 / 139 / 140 / 157 / 195	HERON
021 / 023 / 025 / 026 / 029 / 033 / 035 / 055 / 059 / 087 / 089	INMOTION
111 / 115 / 117 / 123 / 124 / 133 / 135 / 141 / 165 / 199	
055 / 057 / 093 / 209	MELODY
013 / 015 / 039 / 043 / 065 / 067 / 073 / 075 / 077 / 081 / 083	MINIMA 3.0
085 / 089 / 095 / 101 / 103 / 105 / 149 / 151 / 152 / 155 / 160 / 163 / 213	
159 / 217	MINIMA 42
159 / 211	OFFICE CABINETS
013 / 015 / 019 / 027 / 139 / 143 / 207	RANDOM
015 / 019 / 027 / 143 / 207	RANDOM BOX
015 / 103 / 207	RANDOM CABINET
035 / 037 / 039 / 045 / 047 / 049 / 203	RANDOMISSIMO
065 / 066 / 119 / 205	RANDOMITO
221	WAVE

### TAVOLI E SCRIVANIE TABLES & DESKS

013 / 159 / 245	DESK 3.0
235	EXT TABLE
249	KERAMIK
109 / 119 / 157 / 243	LA GRANDE TABLE
077 / 105 / 160 / 165 / 231	LIM 3.0
133 / 233	ROBIN
011 / 103 / 151 / 159 / 237	ROCK TABLE
013 / 015 / 055 / 059 / 063 / 241	S TABLE
039 / 043 / 163 / 227	TENSE
115 / 129 / 131 / 225	TENSE MATERIAL

### TAVOLINI COFFEE TABLES

047 / 073 / 075 / 083 / 085 / 089 / 111 / 113 / 135	FLOW LOW TABLE
143 / 147 / 149 / 165 / 253	
010 / 019 / 021 / 095 / 165 / 251	K TABLE
055 / 257	LA TABLE BASSE
083 / 085 / 113 / 231	LIM 3.0 LOW TABLE
149 / 152 / 153 / 259	T TABLE
073 / 075 / 255	YALE LOW TABLE

### SEDIE CHAIRS

089 / 103 / 163 / 165 / 279	ACHILLE
013 / 129 / 131 / 167 / 263	ÁIKU
277	BEND
273	FLOW ARMCHAIR
011 / 039 / 043 / 077 / 095 / 133 / 157 / 159 / 269	FLOW CHAIR
023 / 055 / 059 / 105 / 115 / 159 / 269	FLOW SLIM
013 / 033 / 035 / 053 / 055 / 115 / 117 / 143 / 149 / 151 / 159 / 275	FLOW STOOL & POUF
149 / 152 / 153 / 160 / 281	M1
027 / 065 / 067 / 093 / 131 / 157 / 267	SAG
109 / 283	SIGN

### COMPLEMENTI E LETTI COMPLEMENTS & BEDS

029 / 047 / 049 / 065 / 066 / 089 / 123 / 124 / 287	ALUMINIUM BED
029 / 071 / 109 / 119 / 163 / 295	LE BANC
013 / 015 / 025 / 026 / 027 / 029 / 081 / 083	LINK 1 SHELF
085 / 123 / 124 / 135 / 141 / 289	
083 / 085 / 105 / 123 / 149 / 152 / 153 / 289	LINK 2 BENCH
033 / 035 / 117 / 293	MAMBA
053 / 055 / 291	MAMBA LIGHT

## INNOVAZIONE E IDENTITÀ, TRA FUNZIONALITÀ ED EMOZIONE

---

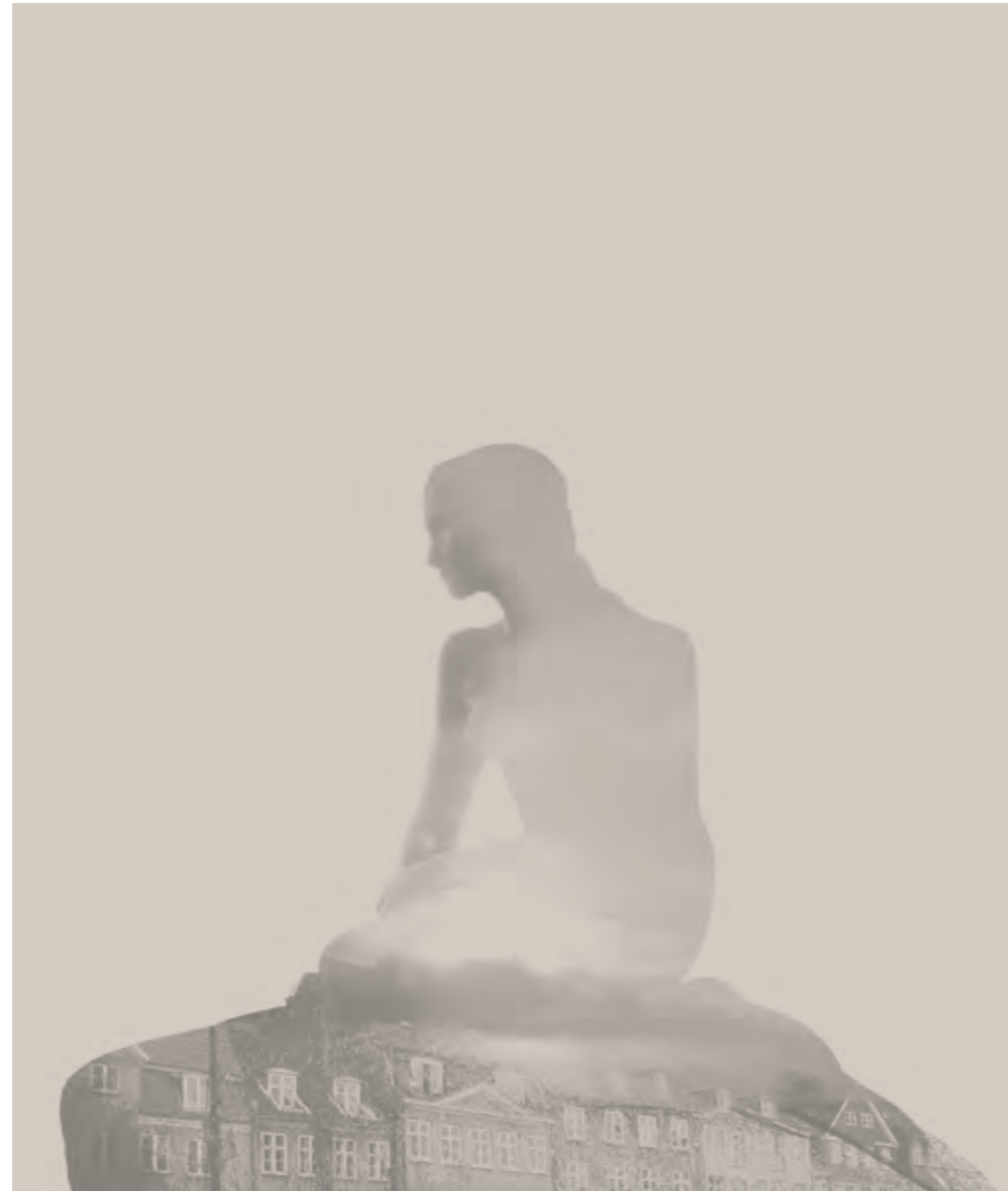
***Innovation and identity, in-between  
functionality and emotion***

La globalizzazione e le contaminazioni culturali hanno modificato gli spazi e gli stili di vita e continuano a modificarli. MDF Italia affronta la sfida di incontrare i desideri di un pubblico sempre più esigente, curioso e cosmopolita. E formula soluzioni che uniscono emozione e funzionalità, attraverso la ricerca e una forte innovazione. Di processo, idee, forme, segni, materie, design. Questo il tratto distintivo di MDF Italia, insieme alla qualità di pensiero e di progettualità.

Collection Book racconta un percorso. L'interpretazione di diversi scenari dell'abitare. Tavoli, sedie, contenitori, librerie, poltroncine. In questo viaggio ogni elemento si integra con l'architettura che incontra. Supera il concetto di semplice arredo degli spazi e contribuisce a crearli, definirli, modularli. Scenari in movimento dove tutto cambia. Le relazioni con i volumi, con la luce, con la natura, con la città e i ritmi di vita. Cromie, materiali, design sono parte di un'avventura progettuale che si esprime, ogni volta, in una visione abitativa dalla precisa identità.

*Globalisation and cultural contaminations have changed spaces and lifestyles and are still changing them. MDF Italia faces the challenge of meeting the desires of increasingly demanding, curious and cosmopolitan consumers. MDF Italia provides solutions combining emotion and functionality, through research and strong innovation. Process, ideas, shapes, signs, materials, design innovation. This is MDF Italia's hallmark, together with thought and designing quality.*

*Collection Book tells about a journey. The interpretation of different living scenarios. Tables, chairs, storage units, bookcases, armchairs. Throughout this journey, each element integrates with the architecture it meets. It overcomes the concept of simple space furnishing and it contributes to create, define and modulate it. Moving scenarios, where everything changes. The relationships with volumes, light, nature, with the city and rhythms of life. Colour schemes, materials, design are part of a designing adventure that expresses itself, every time, through a living vision with a highly specific identity.*



## COPENHAGEN

**Spazi condivisi, disegnati dalla luce**  
*Shared spaces, sketched by light*

La luce rarefatta dei paesaggi del nord disegna gli interni, traccia le forme, respira con la casa. Domina il non colore. La purezza del bianco esalta la luminosità. Note di resina e teak, a creare un sottile contrasto. Volumetrie e design essenziali. La libreria, quasi un'installazione d'arte, è l'elemento chiave che scandisce gli spazi e al tempo stesso li connette. Living, dining, home office. Ogni ambiente fluisce nell'altro e si apre alla condivisione.

*The rarefied light from Northern landscapes draws interiors and shapes and breathes with the home. Non-colour dominates. The purity of white emphasises brightness. Notes of resin and teak to create a subtle contrast. Essential massing and design. The bookcase, almost an artistic installation, is the key element that marks the spaces and at the same time, connects them. Every environment flows into the other and opens to sharing.*

ROCK TABLE  
OUTDOOR  
—  
FLOW  
CHAIR  
—



K TABLE  
COFFEE TABLE  
—



MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
RANDOM  
BOOKCASE  
—  
LINK 1  
SHELF  
—  
S TABLE  
TABLE  
—



DESK 3.0  
TABLE  
—  
AĪKU  
CHAIR  
—  
FLOW  
POUF  
—



- RANDOM CABINET  
STORAGE UNIT  
—
- RANDOM BOX  
BOOKCASE  
—
- RANDOM  
BOOKCASE  
—
- LINK 1  
SHELF  
—
- S TABLE  
TABLE  
—
- AÏKU  
CHAIR  
—
- MIA  
ARMCHAIR  
—
- MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—





“volumetrie e design essenziale”

“essential massing and design”

THEA  
SOFA SYSTEM  
—  
RANDOM  
BOOKCASE  
—  
RANDOM BOX  
BOOKCASE  
—



COPENHAGEN

MIA  
ARMCHAIR  
—  
K TABLE  
COFFEE TABLE  
—

THEA  
SOFA SYSTEM  
—  
K TABLE  
COFFEE TABLE  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—



INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
FLOW SLIM  
ARMCHAIR  
—



GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
LINK 1  
SHELF  
—

COPENHAGEN





INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
LINK 1  
SHELF  
—



RANDOM  
BOOKCASE  
—  
RANDOM BOX  
BOOKCASE  
—  
SAG  
POUF  
—  
LINK 1  
SHELF  
—

LE BANC  
BENCH  
—  
ALUMINIUM BED  
CANOPY SOMMIER  
—  
LINK 1  
SHELF  
—  
INMOTION  
SIDEBOARD  
—

COPENHAGEN







## SÃO PAULO

---

### **Un'architettura galleggiante** **A floating architecture**

Leggerezza e aperture per un poliedro in legno che dialoga con l'esterno. Un'architettura sospesa nello spazio. Oggetti e ispirazioni provenienti da tutto il mondo esprimono un'attitudine cosmopolita del vivere.

Elemento caratterizzante degli interni, il tavolo in resina di grandi dimensioni. In condivisione con il living, è un invito all'incontro e alla convivialità. Attorno ad esso, conversazioni, impressioni di viaggio, idee.

*Lightness and openings for a wood polyhedron that communicates with the outside. An architecture that is suspended in the space. Objects and inspirations coming from all over the world express a cosmopolitan attitude of living. The distinguishing element of the interiors is the large-sized resin table. Shared with the living area, it is an invitation to meeting and conviviality. Around it, conversations, travel impressions, ideas.*

FLOW  
POUF  
—  
MAMBA  
SHELF/DESK  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—



THEA  
SOFA SYSTEM  
—  
RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—  
GRAFO  
LOW TABLE  
—  
PAD 3.0  
ARMCHAIR  
—  
MAMBA  
SHELF/DESK  
—  
FLOW  
POUF  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—



THEA  
SOFA SYSTEM  
—  
GRAFO  
LOW TABLE  
—  
RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—



TENSE  
TABLE  
—  
FLOW  
CHAIR  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

SÃO PAULO



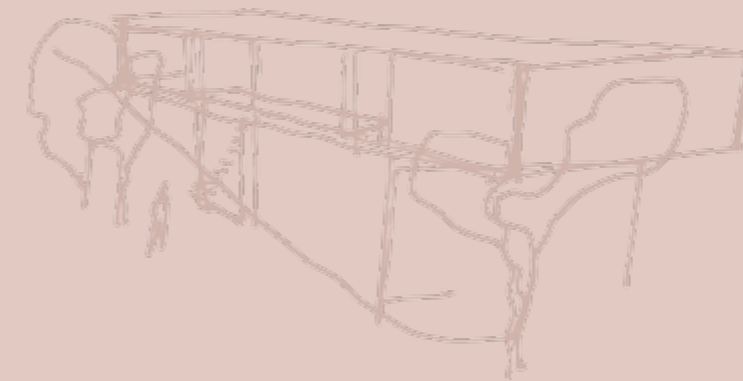
THEA  
SOFA SYSTEM  
—  
RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—  
GRAFO  
LOW TABLE  
—  
PAD 3.0  
ARMCHAIR  
—





“un’architettura sospesa nello spazio”

**“an architecture suspended in the space”**

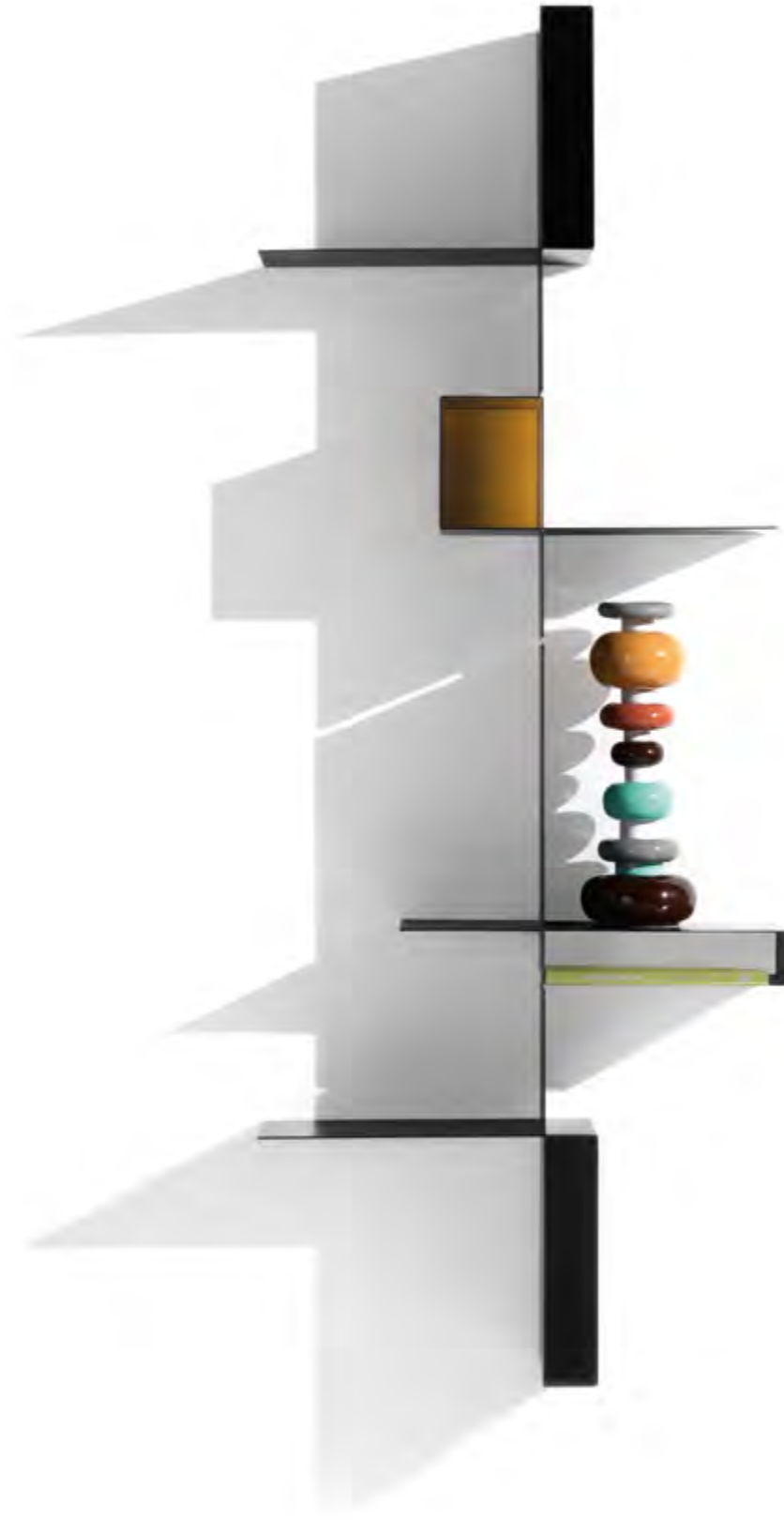


TENSE  
TABLE  
—  
FLOW  
CHAIR  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—



SÃO PAULO

RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—



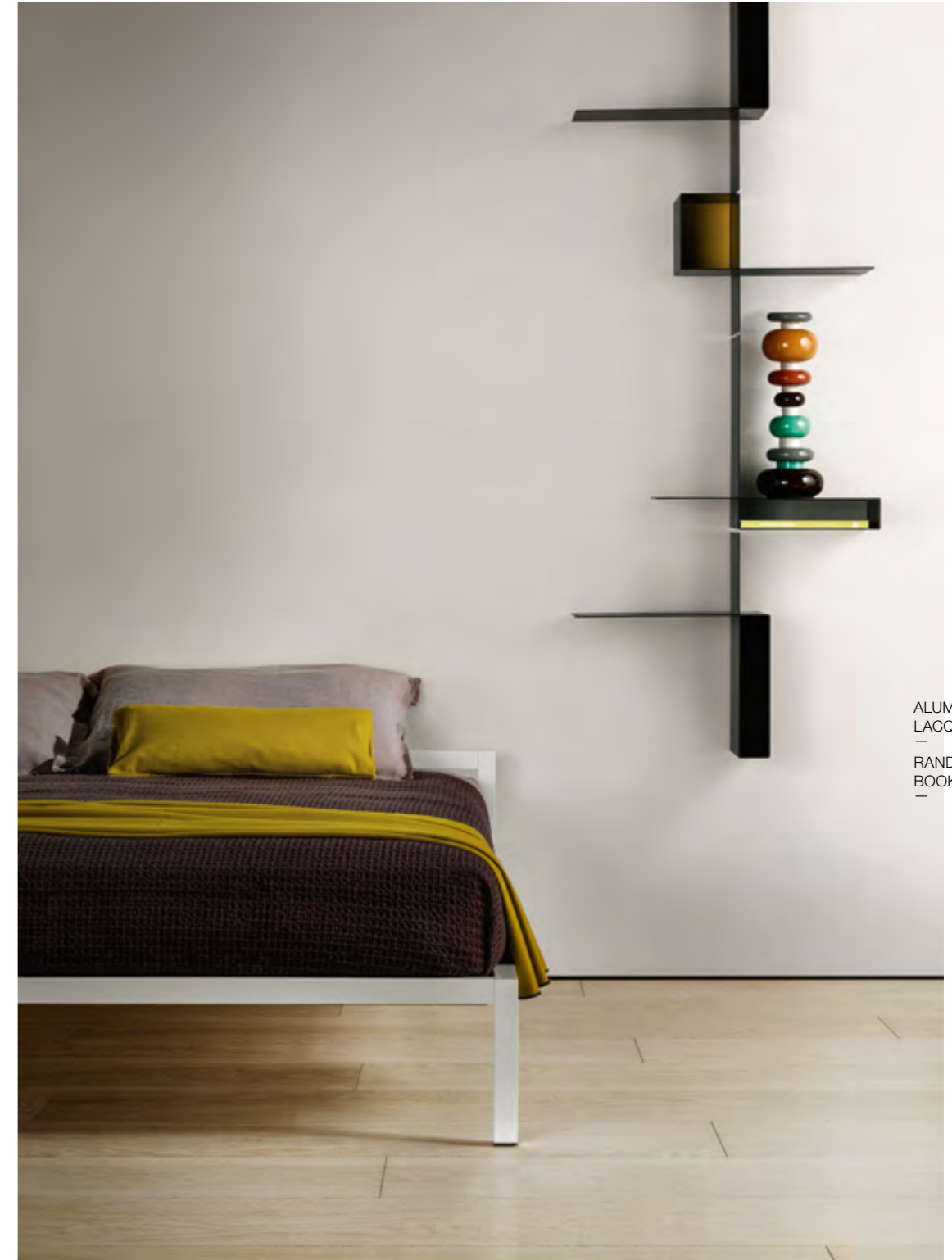


ALUMINIUM BED  
LACQUERED  
—  
RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—  
GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—





GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—



ALUMINIUM BED  
LACQUERED  
—  
RANDOMISSIMO  
BOOKSHELF  
—



## SYDNEY

**Un'oasi immersa nello skyline  
metropolitano**  
*An oasis in the metropolitan skyline*

Fra esterno e interno si avverte il cambiamento. Uno stile di vita orientato a ritrovare una dimensione personale. La casa è un'oasi contemporanea ricavata in un'architettura verticale, avvolta dallo skyline della metropoli. I ritmi urbani si percepiscono lontani. Il tempo si dilata e ogni dettaglio e arredo sono a misura di uno spazio individuale. Superfici in legno e pavimenti in cemento nei toni caldi del sabbia. Massima trasversalità per collezioni dal design essenziale, che segnano nettamente gli ambienti. Il mobile contenitore, che si modula in lunghezza, definisce un'isola di divisione tra living e zona pranzo, senza creare barriere strutturali.

*Change can be perceived between inside and outside. A lifestyle aiming at rediscovering a personal dimension. Home is a contemporary oasis in a vertical architecture, wrapped by the metropolis's skyline. Urban rhythms are perceived faraway. Time expands and every furnishing detail meets the need of an individual space. Wood surfaces and concrete floors in the warm shades of sand. Maximum transversal nature for collections with an essential design, that clearly make the environments stand out. The storage cabinet, that modulates in length, defines an island dividing the living from the dining area, without creating any structural barrier.*

EASY WAVE  
SHELF  
—  
MAMBA LIGHT  
SHELF/DESK  
—  
FLOW  
STOOL  
—



SYDNEY

HARA  
SOFA  
—  
LA TABLE BASSE  
LOW TABLE  
—  
EASY WAVE  
SHELF  
—  
MAMBA LIGHT  
SHELF/DESK  
—  
FLOW  
STOOL

MELODY  
BOOKCASE  
—  
S TABLE  
TABLE  
—  
FLOW SLIM  
ARMCHAIR  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM



MELODY  
BOOKCASE  
—



SYDNEY

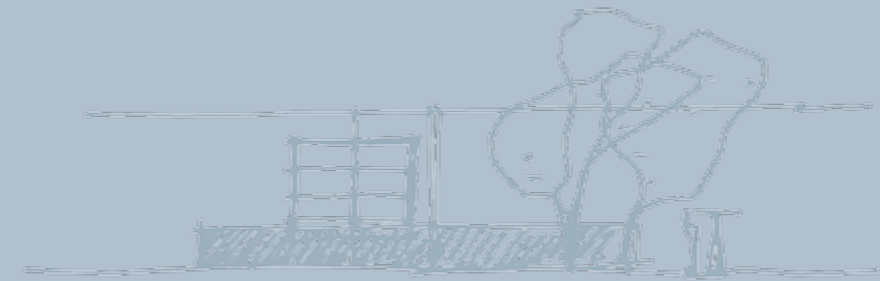
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
S TABLE  
TABLE  
—  
FLOW SLIM  
ARMCHAIR  
—





“un’oasi contemporanea ricavata  
in un’architettura verticale”

“a contemporary oasis in  
a vertical architecture”





S TABLE  
TABLE  
—



ALUMINIUM BED  
LACQUERED  
—  
RANDOMITO  
BOOKSHELF  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
SAG  
POUF  
—

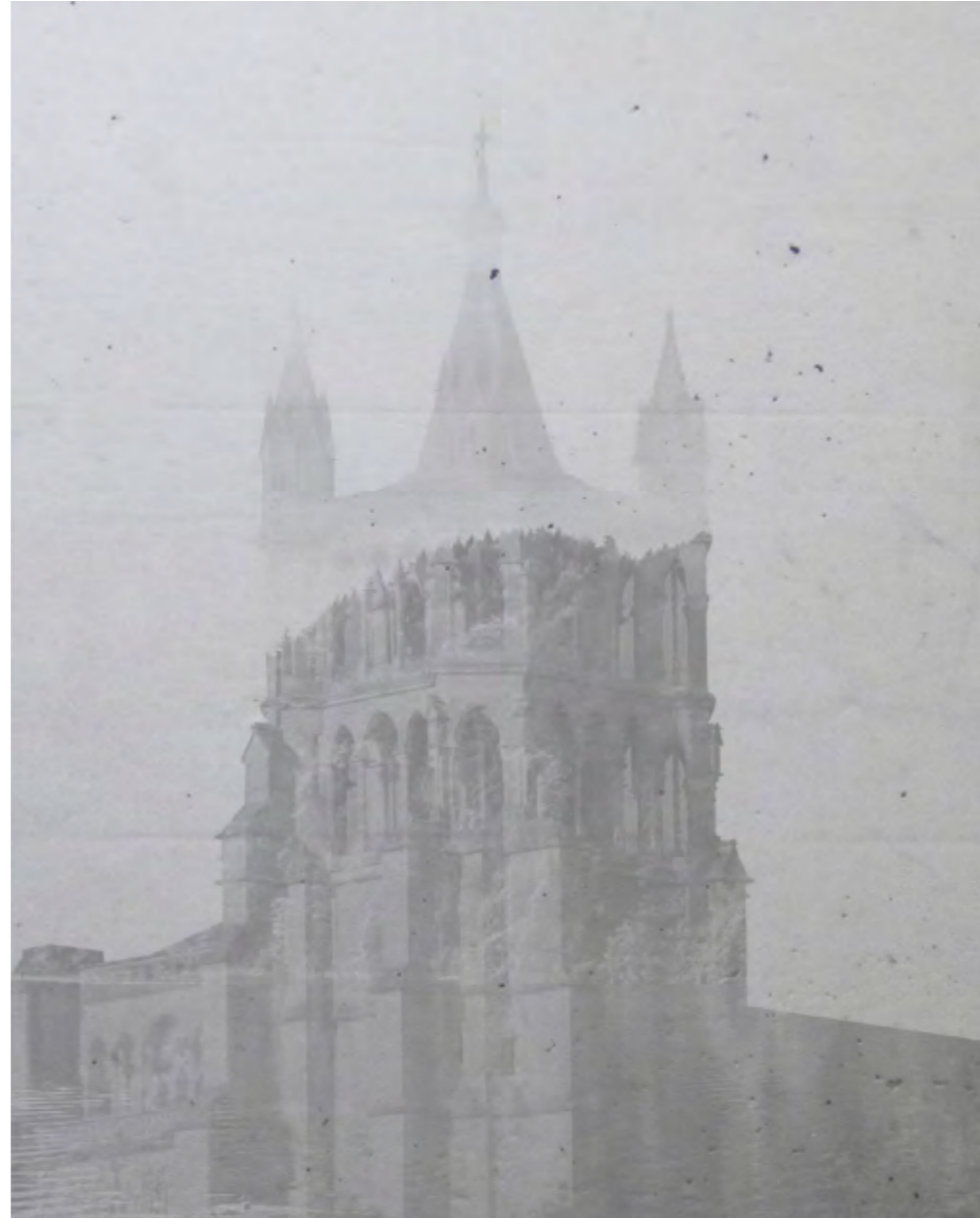




ALUMINIUM BED  
LACQUERED  
—  
RANDOMITO  
BOOKSHELF  
—



MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
SAG  
POUF  
—



## LAUSANNE

**Un cubo di vetro attraversato dalla luce**  
**A glass cube crossed by light**

Un cubo di vetro che quasi si mimetizza con il paesaggio. Dal patio, racchiuso in nastri di cemento, il panorama varia in continuazione. Volumi sviluppati in altezza, tagli architettonici verticali da cui filtrano lame di luce. Nel living il camino definisce una zona di accogliente socialità. La semplicità estetica delle librerie ne consente l'utilizzo in ogni ambiente, modulando gli spazi in aree condivise e più riservate. Una dialettica continua fra chiuso e aperto.

*A glass cube that almost blends with the landscape. From the patio, enclosed in concrete ribbons, the panorama continuously changes. Volumes developed in height, vertical architectural cuts, which light blades flash through. In the living area, the chimney defines a space of cozy sociability. The bookcases' aesthetic simplicity enable their use in every environment, dividing spaces into shared and more intimate areas. A continuous dialectic between closed and open.*

LE BANC  
BENCH  
—

070  
071

COLLECTION BOOK

LAUSANNE



YALE  
SOFA  
—  
YALE  
LOW TABLE  
—  
YALE  
POUF  
—

LAUSANNE

FLOW  
LOW TABLE  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—





YALE  
SOFA AND  
ARMCHAIR  
—  
YALE  
LOW TABLE  
—  
YALE  
POUF  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

LIM 3.0  
TABLE  
—  
HERON  
STORAGE UNIT  
—  
FLOW  
CHAIR  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

LAUSANNE

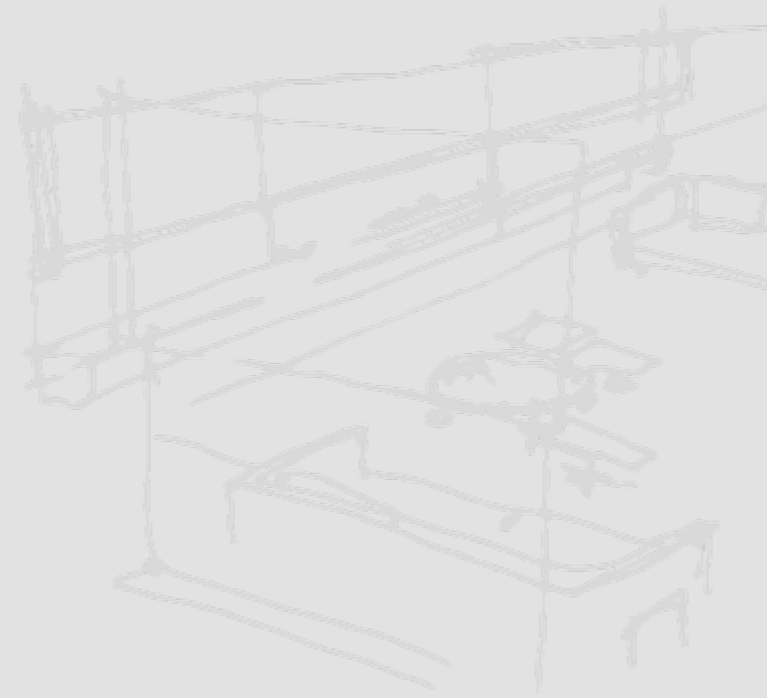






“una dialettica continua fra chiuso e aperto”

“a continuous dialectic between closed and open”



LINK 1  
SHELF  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—



LINK 1  
SHELF  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
LIM 3.0  
LOW TABLE  
—



MATE 2012  
SOFA SYSTEM  
—  
LINK 2  
BENCH  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—



MATE 2012  
SOFA SYSTEM  
—  
LINK 2  
BENCH  
—  
LIM 3.0  
LOW TABLE  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—  
LINK 1  
SHELF  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—



INMOTION  
CUPBOARD

ALUMINIUM BED  
CANOPY SOMMIER  
—  
INMOTION  
CUPBOARD AND  
SIDEBOARD  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—



LAUSANNE

MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
ACHILLE  
ARMCHAIR  
—



## PARIS

**Visioni eleganti, fra memoria e futuro**  
***Smart visions, in-between memory and future***

La classicità di un palazzo che ha il sapore della storia. Aperture verticali, dettagli in ferro battuto, pavimenti in legno a spina francese. Per contrasto arredi essenziali black and white, come in una moderna fotografia in bianco e nero, con dinamiche variazioni cromatiche come il verde salvia. Uno stile colto, una sensibilità visiva che gioca con le forme e con le luci. Un open space dove l'arredo si sostituisce alle pareti e disegna gli ambienti. L'evidenza di come le modalità di utilizzo modificano il significato. Dall'ingresso al living ogni collezione esprime uno stile diverso, fino all'ampio divano ad angolo dove incontrarsi e riflettere sui prossimi progetti.

*The classicism of a building featuring a taste of history. Vertical openings, wrought iron details, wood floors in herringbone French style. Contrasting with that, black and white essential furnishings, like a modern black and white photo, with dynamic colour variations such as sage green. A cultivated style, a visual sensitiveness that plays with shapes and lights. An open space where furnishing replaces walls, drawing the environments. This proves how modes of use change the meaning. From the entrance to the living rooms, every collection expresses a different style, up to the wide sofa where you can meet and think about the next projects.*

MELODY  
BOOKCASE  
—  
SAG  
POUF  
—







GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—  
K TABLE  
COFFEE TABLE  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
FLOW  
CHAIR  
—

GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—



PARIS



“un open space dove l'arredo  
si sostituisce alle pareti”

“an open space where  
furnishing replaces walls”

MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—



MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
ROCK  
TABLE  
—  
ACHILLE  
ARMCHAIR  
—  
RANDOM CABINET  
STORAGE UNIT  
—



LIM 3.0  
TABLE  
—  
FLOW SLIM  
ARMCHAIR  
—  
LINK 2  
BENCH  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

PARIS





## MYKONOS

**Sintonia tra materia e sensorialità**  
***Harmony between matter and sensory perception***

L'archetipo della casa mediterranea scopre nuovi linguaggi. Cuore dell'architettura il patio centrale, attorno a cui si sviluppano gli spazi individuali. Profili in metallo nero incorniciano ogni stanza come un dipinto. Materiali grezzi per gli elementi architettonici e gli arredi. Il design asciutto esalta la sensorialità e l'emozione. Un foglio di alluminio curvato suggerisce il tavolo e la panca nel patio. Negli interni, accenti di blu cobalto e legno vissuto per il tavolo e la mensola segnano gli spazi ed entrano in sintonia con la presenza del mare.

*The archetype of the Mediterranean house discovers new languages. The central patio is the heart of the architecture, around which individual spaces can develop. Black metal profiles frame every room, like a painting. Raw materials for architectural elements and furnishings. A dry design highlights sensory perceptions and emotions. A curved aluminium foil suggests the table and the bench in the patio. Interiors feature accents of cobalt blue and wood for the table and the shelf: they mark the spaces, thus perfectly tuning into the presence of the sea.*

LA GRANDE TABLE  
OUTDOOR  
—  
LE BANC  
BENCH  
—  
SIGN  
CHAIR  
—





GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—



MIA  
SOFA  
—  
LIM 3.0  
LOW TABLE  
—  
GRAFO  
SOFA SYSTEM  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—



TENSE MATERIAL  
TABLE  
—  
FLOW SLIM  
CHAIR  
—  
FLOW  
STOOL  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
EASY WAVE  
SHELF  
—



MAMBA  
SHELF/DESK  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
FLOW  
POUF  
—



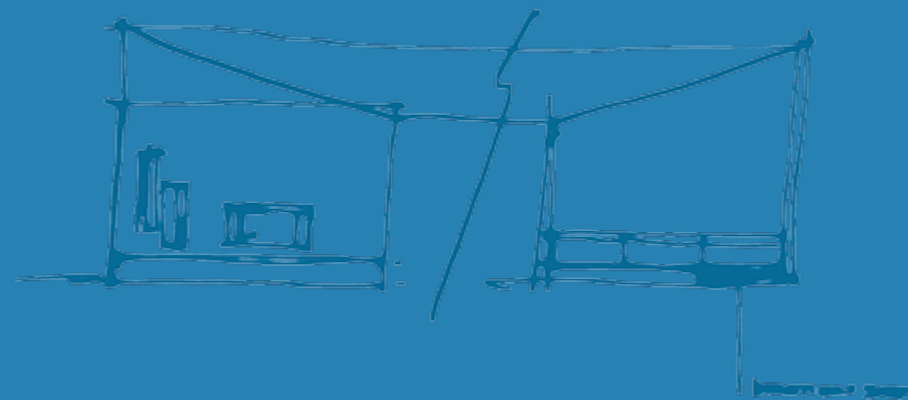


LA GRANDE TABLE  
OUTDOOR  
—  
LE BANC  
BENCH  
—  
RANDOMITO  
BOOKSHELF  
—



“cuore dell’architettura il patio  
centrale, attorno a cui si sviluppano  
gli spazi individuali”

“the central patio is the heart of  
the architecture, around which  
individual spaces can develop”



MIA  
ARMCHAIR  
—  
LINK 2  
BENCH  
—

MYKONOS

LINK 1  
SHELF  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
ALUMINIUM BED  
SOMMIER  
—





ALUMINIUM BED  
SOMMIER  
—  
LINK 1  
SHELF  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—





## MILANO

---

**Archeologia industriale, creatività e ricerca**  
***Industrial archaeology, creativity and research***

Uno spazio recuperato, fra archeologia industriale, cultura e design. Luogo personale di creatività e ricerca, dove si esprime uno stile rigoroso e innovativo. Contenitori precisi come micro architetture accanto a soffici pouf. Pavimenti in cemento o pietra. Cromie calde e fredde. Rosso. Giallo. Carta da zucchero. Bianco. Fil rouge l'ottone. Metallo moderno e senza tempo. Lastra perfetta per la mensola e il grande tavolo, che con i loro riflessi danno luce e grande impatto estetico agli interni.

*A recovered space, in-between industrial archaeology, culture and design. A personal place for creativity and research, where a rigorous and innovative style is expressed. Storage units as precise as micro-architectures next to soft poufs. Either concrete or stone floors. Either warm or cold colours. Red. Yellow. Sugar paper. White. Brass is the common thread. Brass is a modern and timeless metal. A perfect plate for the shelf and the big table, that, with their reflections, give the interiors light and an eye-catching atmosphere.*



TENSE MATERIAL  
TABLE  
—  
AIKU  
CHAIR  
—  
HERON  
STORAGE UNIT  
—

SAG  
POUF  
—  
TENSE MATERIAL  
TABLE  
—  
AIKU  
CHAIR  
—  
HERON  
STORAGE UNIT  
—



ROBIN  
TABLE  
—  
FLOW  
CHAIR  
—  
INMOTION  
CUPBOARD AND  
SIDEBOARD  
—

MILANO



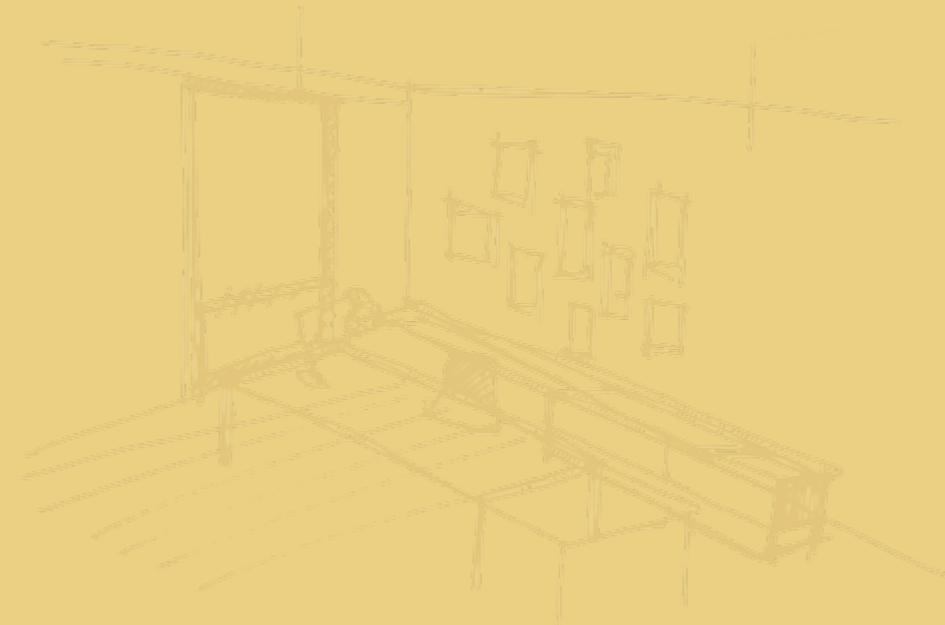
MATE 2012  
SOFA  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—  
LINK 1  
SHELF  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—

MILANO



“luogo personale di creatività e ricerca”

“a personal place for creativity and research”





HERON  
STORAGE UNIT  
—  
MIA  
POUF  
—  
RANDOM  
BOOKCASE  
—



HERON  
STORAGE UNIT  
—



LINK 1  
SHELF  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—



ALLEN 2  
SOFA  
—  
RANDOM BOX  
BOOKCASE  
—  
RANDOM  
BOOKCASE  
—  
FLOW  
POUF  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—



## CONTRACT

---

**Nuovi stili di lavoro, spazi contemporanei**  
***New work styles, contemporary spaces***

Smart working, benessere, creatività.  
Spazi di lavoro contemporanei.  
Dove valorizzare risorse e agevolare  
lo scambio di idee, insieme ai momenti  
di concentrazione individuale.  
Collezioni trasversali. Design essenziale  
e duttile per ogni genere di layout e  
utilizzo. Open space e uffici direzionali.  
Sale conferenze e meeting room.  
Workstation e postazioni singole.  
Reception e aree lounge.

*Smart working, wellbeing, creativity.*  
*Contemporary workspaces, where to*  
*enhance resources and favour exchange*  
*of ideas, together with moments*  
*of individual concentration. Cross*  
*collections. Essential and flexible design*  
*for any type of layout and end-use. Open*  
*space and executive offices. Conference*  
*and meeting rooms. Workstations and*  
*individual work places. Receptions and*  
*lounge areas.*

MIA  
SOFA  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—



MIA  
SOFA  
—  
FLOW  
LOW TABLE  
—  
T TABLE  
TABLE  
—

CONTRACT



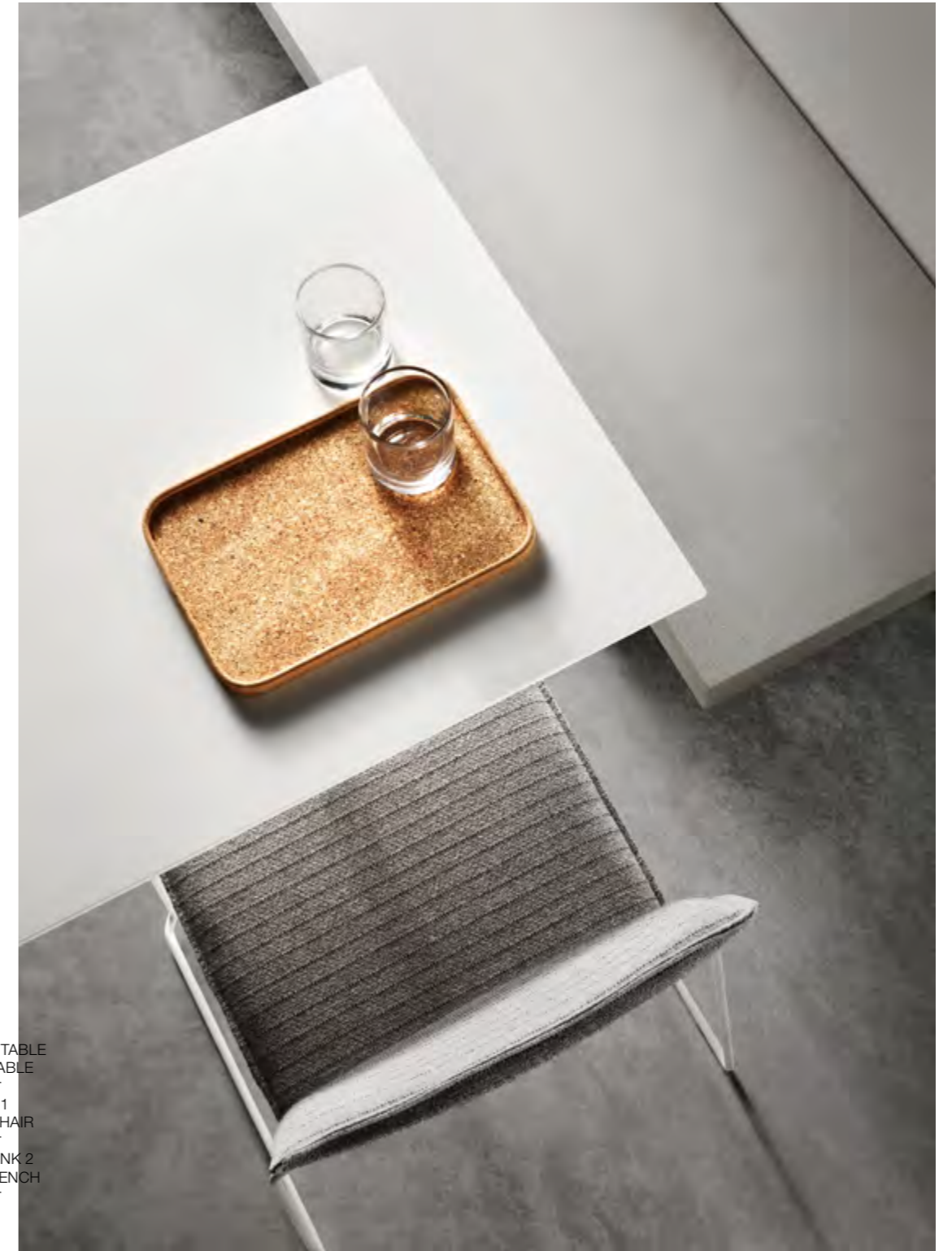
M1  
CHAIR  
—  
LINK 2  
BENCH  
—  
FLOW  
STOOL  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

FLOW  
STOOL  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
ROCK TABLE  
OUTDOOR  
—





T TABLE  
TABLE  
—  
M1  
CHAIR  
—  
LINK 2  
BENCH  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—



T TABLE  
TABLE  
—  
M1  
CHAIR  
—  
LINK 2  
BENCH  
—



MINIMA 3.0  
SYSTEM

- HERON
- STORAGE UNIT
- 
- PAD 3.0
- SOFA
- 
- PAD 3.0
- ARMCHAIR
- 
- SAG
- POUF
- 
- LA GRANDE
- TABLE
- 
- FLOW
- CHAIR
- 





DESK 3.0  
WORKSTATION  
—  
OFFICE CABINET  
DRAWER PEDESTAL  
—  
FLOW  
CHAIR  
—  
FLOW SLIM  
ARMCHAIR  
—  
FLOW  
STOOL  
—

CONTRACT

FLOW  
POUF  
—  
MINIMA 42  
SYSTEM  
—  
ROCK TABLE  
OUTDOOR  
—  
FLOW STOOL  
OUTDOOR  
—





M1  
CHAIR  
—  
LIM 3.0  
TABLE  
—  
MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—

BORA BORA  
SOFA SYSTEM  
—  
GRAFO  
LOW TABLE  
—  
LE BANC  
BENCH  
—



CONTRACT

MINIMA 3.0  
SYSTEM  
—  
TENSE  
TABLE  
—  
ACHILLE  
CHAIR  
—

PAD 3.0  
SOFA  
—  
K TABLE  
COFFEE TABLE  
—  
INMOTION  
MODULAR SYSTEM  
—  
LIM 3.0  
TABLE  
—  
ACHILLE  
ARMCHAIR  
—





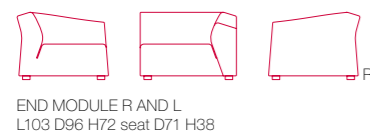
AÏKU  
CHAIR  
—

**TECHNICAL**  
—  
**SOFAS & ARMCHAIRS**



## THEA

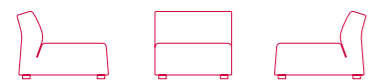
designed by Lina Obregón & Carolina Galan



END MODULE R AND L  
L103 D96 H72 seat D71 H38



INCLINED POUF MODULE  
L103 D80 H38 seat H38



INTERMEDIATE MODULE  
L82 D96 H72 seat D71 H38



ISLAND POUF MODULE  
L96 P96 H38 seat H38



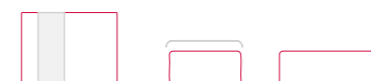
CHAISE LONGUE MODULE R AND L  
L103 D175 H72 seat D71 H38



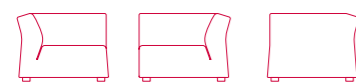
CHAISE LARGE TRAY L94,6 cm



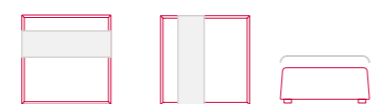
CHAISE LARGE MODULE R AND L  
L175 D96 H72 seat D71 H38



INCLINED POUF TRAY L80,6 cm



STANDARD CORNER MODULE  
L96 H72 D96 seat H38 D71



ISLAND POUF TRAY L94,6 cm



EXTRA CORNER MODULE R AND L  
L137 D96 H72 seat D71 H38



Il nuovo sistema imbottito Thea nasce, dall'interpretazione femminile delle forme e dall'equilibrio di orientamenti in apparente antitesi: confortevole - essenziale, accogliente - ordinato, dinamico - rigoroso, leggero - monolitico. La sua ecletticità risiede nella ricerca armonica dei diversi punti di vista: frontalmente ortogonale, lateralmente inclinato e concavo posteriormente. Il divano trova così la sua originalità e il suo dinamismo nella fusione di questi linguaggi, gioco di proiezioni e di sagome che conferiscono al design un segno unico e riconoscibile. La femminilità è valorizzata dal rivestimento: come un abito avvolge e drappeggia i volumi, le pieghe aderiscono e ricalcano perfettamente le forme dei moduli. Estrema cura nei dettagli di confezione, come nei dettami della sartorialità italiana, attraverso l'utilizzo di differenti cuciture, applicazione dello sbieco e delle bordature a contrasto in tre differenti colori (bianco, tortora e grigio scuro) per definire angoli, curve e forme. Sei accessori funzionali completano la collezione: cuscino poggiatesta, cuscino poggiaresi, cuscino quadrato, trapunta, coperta, vassoio. Il sistema è composto da otto tipologie di moduli, che danno luogo a una vasta possibilità di abbinamenti e composizioni, grazie anche ad un semplice sistema di aggancio.

*Thea, the new upholstered system, originates from the female interpretation of shapes and from the balance of guidelines in apparent antithesis: comfortable, cozy - tidy, dynamic - rigorous, lightweight - highly compact. Thea's eclecticism lies in the harmonious research of different points of view: frontally orthogonal, sideways tilted and concave on the back. The sofa is highly original and dynamic just because it melts all of these languages: it is a game of projections and shapes that gives its design a unique and recognisable sign. Womanhood is enhanced by the coating: just like a dress that wraps and drapes volumes, folds perfectly stick to the modules' shapes. Top care for tailoring details, as well as for the dictates of Italian tailoring, through the application of bias seaming and contrast edging in three different colours (white, dove grey and dark grey) in order to define angles, curves and shapes. Six functional accessories complete the collection: headrest cushion, back cushion, square cushion, quilt, blanket, aluminium tray. System composed of 8 types of modules, originating a wide range of combinations and compositions, also thanks to a simple coupling system.*



THEA







## MIA

designed by Francesco Bettoni

### ARMCHAIR



FIXED VERSION  
L87 D83 H70 cm  
seat H43 D55 cm



WITH SWIVEL BASE  
L87 D83 H70 cm | 360°  
seat H43 D55 cm

### POUF



RECTANGULAR  
L64 D45 H38 cm

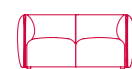


SQUARE  
L70 D70 H38 cm

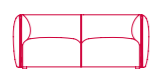
### CONTRAST TRIM



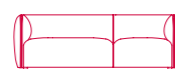
### SOFA



2 SEATS - L  
L150 D83 H70 cm  
seat H43 D55 cm



2 SEATS EXTRA - XL  
L174 D83 H70 cm  
seat H43 D55 cm



3 SEATS - XXL  
WITH ASYMMETRICAL TRIM  
L214 D83 H70 cm  
seat H43 D55 cm

Compatta, morbida, accogliente entra in collezione MDF Italia un oggetto dalla spiccata personalità. Morbida nel disegno, Mia nasce dal semplice gesto di piegare un cuscino e creare un nido, un rifugio per momenti di relax. La collezione Mia è composta da poltrona, divani e pouf caratterizzati da un profilo estetico a forte spessore, in abbinamento al rivestimento o a contrasto. La poltrona è disponibile nella versione fissa o nella versione girevole a 360° con meccanismo di ritorno. I divani completano la famiglia, proponendo tre imbottiti dalle dimensioni contenute adatti ad ogni contesto.

Struttura portante in legno massello e multistrato, basamento con cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in ovatta di poliestere.

Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre la poltrona in ogni sua parte ed è completamente removibile.

*A compact, soft, comfortable armchair with a strong personality has joined the MDF Italia collection.*

*The Mia soft design comes from the simple gesture of folding a cushion to create a nest - a shelter for relaxing moments. Mia collection is characterized by a soft compact armchair, sofas and pouf, with a strong character enhanced by its tone-on-tone or contrasting trim.*

*The armchair is available with a fixed or with a 360° returning swivel base. The sofas, are integrating the collection offering three upholstered elements with smaller dimensions matching any ambient.*

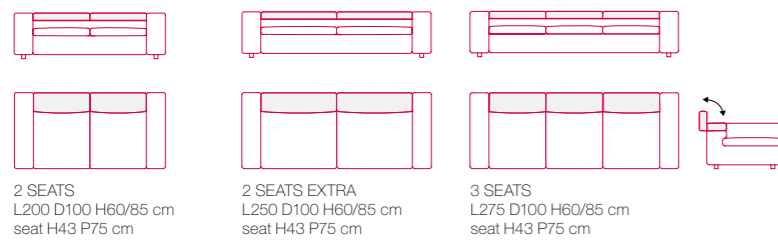
*The supporting structure is made of solid wood and plywood with a base equipped with elastic belts; the filling is in variable density polyurethane foam, and the cover in polyester padding.*

*The fabric cover is specially made for maximum softness and covers every part of the armchair. Completely removable.*

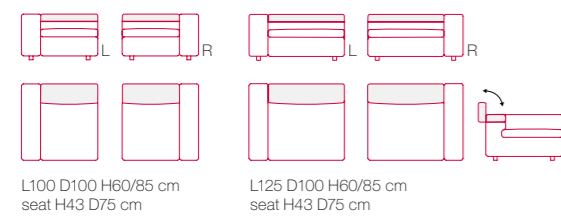




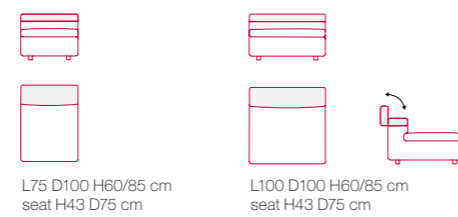
FIXED SOFAS



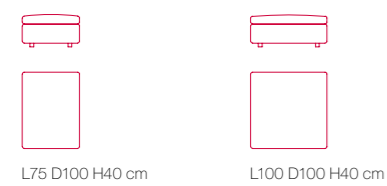
UPHOLSTERED SECTIONALS WITH ARM AND BACKREST



UPHOLSTERED SECTIONALS WITH BACKREST



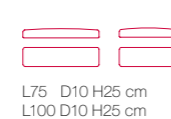
UPHOLSTERED SECTIONALS



BACKREST CUSHION



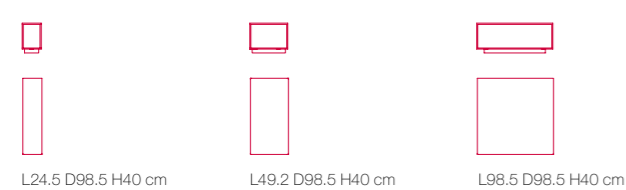
ARMREST CUSHION



ADDITIONAL CUSHION



COFFEE TABLE MODULES



## GRAFO

designed by Victor Vasilev

SEAM



COFFEE TABLE



Grafo nasce dal desiderio del suo designer di trasferire ad un oggetto morbido il "segno identitario" dei prodotti iconici della collezione MDF Italia. Una "graficità" pura ed essenziale, propria della filosofia aziendale, è stata fonte d'ispirazione dell'intero progetto. Grafo è un sistema componibile. Tre divani, otto elementi imbottiti e tre tavolini consentono di creare infinite soluzioni a libera interpretazione creativa del cliente. Bordi sottolineati da una particolare cucitura a contrasto nei colori bianco, grigio medio ed antracite. L'elemento con schienale è dotato di un sistema 'a ribalta' per modificarne l'altezza. Ampia gamma di cuscini di varia tipologia.

Struttura portante in legno massello e multistrato, cinghiato. Imbottitura in poliuretano espanso, ovatta e piuma. Tavolini con struttura in alluminio e piano in Fenix® bianco o nero opaco.

Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.

*Grafo comes from the designer's desire to endow a soft object with the "identifying mark" of the iconic products of the MDF Italia collection. A pure, straightforward graphic quality – part of the company's philosophy – has been the source of inspiration for the project. Grafo is a modular system. Three sofa, eight upholstered elements and three complementary coffee tables allow endless solutions to be developed in accordance to the free, creative interpretation of the customer. Special contrasting stitching on the edges available in white, medium grey and anthracite. The folding backrest built into the module ensures height regulation. The system is completed by a wide range of cushions.*

*The structure is made of solid wood and plywood with a base equipped with elastic belts. The filling is in variable density polyurethane foam, polyester padding and down. Coffee table modules are made of aluminium and top in matt white or black Fenix®.*

*The fabric cover is specially made for maximum softness and covers every part of the sofa. Completely removable.*

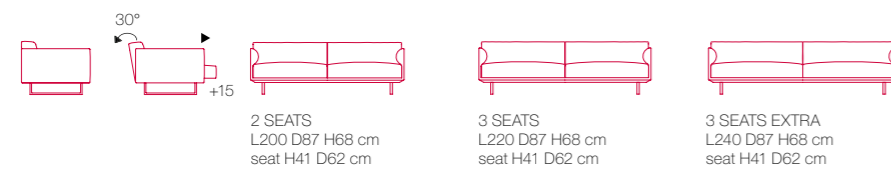




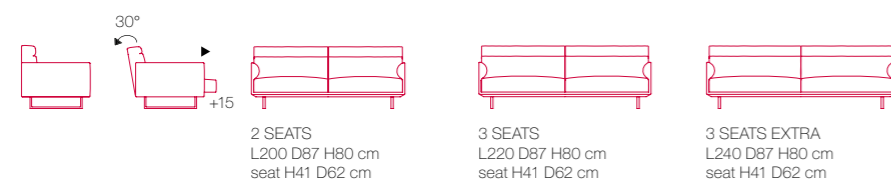
## HARA

by Metrica design Bruno Fattorini, Robin Rizzini

### SOFA VERSION H68



### SOFA VERSION H80



Innovazione tecnologica inserita in un design curato e minimale. Divani dalla seduta prevalentemente domestica, dal disegno semplice, rigoroso ed essenziale. Racchiudono in sé un meccanismo di ultima generazione che permette una regolazione elettronica millimetrica, sia dello schienale che della seduta, svincolati tra loro.

Imbottito con struttura portante in metallo verniciato, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in ovatta di poliestere. Piede a slitta in fusione di alluminio nella finitura alluminio lucidato o verniciata bianco opaco o grigio antracite opaco.

Il rivestimento in tessuto ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.

*Technological innovation within a thorough and minimal design. Sofas with a mainly domestic seat: a simple, rigorous and essential design that incorporates a mechanism of the latest generation, that allows for a highly precise electronic adjustment of both the backrest and the seat, independent of each other.*

*Filled with varnished metal supporting structure, upholstery in variable density expanded polyurethane and cover in polyester wadding. Sled base in aluminium die-casting in polished finish or painted in matt white or matt anthracite grey.*

*The upholstery in fabric covers every part of the sofa and is completely removable.*



## YALE

designed by Jean Marie Massaud

### ARMCHAIR

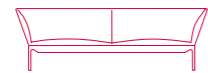


L100 D86 H76 cm  
seat H42 D76 cm

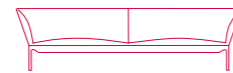
### SOFA



2 SEATS  
L160 D86 H76 cm  
seat H42 D76 cm



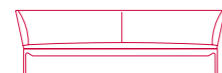
3 SEATS  
L220 D86 H76 cm  
seat H42 D76 cm



4 SEATS  
L260 D86 H76 cm  
seat H42 D76 cm



3 SEATS | DEEP VERSION  
L220 D104 H76 cm  
seat H42 D94 cm



3 SEATS EXTRA | DEEP VERSION  
L250 D104 H76 cm  
seat H42 D94 cm

### FRAME



Poltrona e divani dalla forte identità, caratterizzati da una generosa cuscineria e notevole comfort. Disponibile la versione a maggior profondità e la versione in piuma. Tre versioni di pouf nelle medesime finiture del divano.

Struttura in estruso di alluminio, gambe pressofuse in alluminio, verniciata opaca nei colori bianco, nero o lucida bianca.

Cuscini versione ovatta. Sfoderabili in poliuretano indeformabile a densità differenziata e ovatta di poliestere. Cuscini di schienale strutturali.

Cuscini versione piuma. Tutte le parti imbottite sono in poliuretano a densità differenziata e piuma, con cucitura ribattuta semplice e profilo in spessore, usata come giunzioni delle parti e come elemento decorativo.

Tutte le cuscinerie sono strutturali e sfoderabili.

*An armchair and sofas of strong image featuring a wide shape cushioning, which provides a great comfort and functionality. Available the version with a deeper seat and version in down. Three pouf models always in the same finish as the sofa.*

*Frame in extruded aluminium, die-cast aluminium legs lacquered in matt black or white, or in gloss white.*

*Cushions - version in wadding. With removable cover, in indeformable variable-density polyether and polyester wadding. Structural backrest cushions.*

*Cushions - version in down. All padded parts are made of variable-density wadding and down with a top stitched seam which is both a joining and decorative element.*

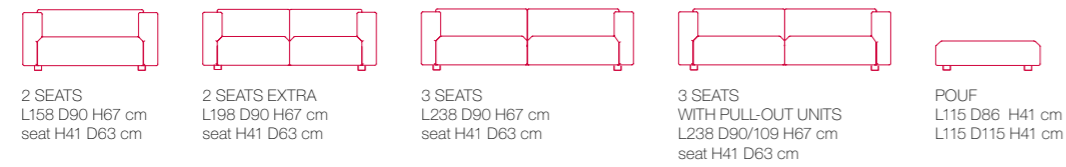
*All cushions are structural and come with removable covers.*

### VERSION IN WADDING

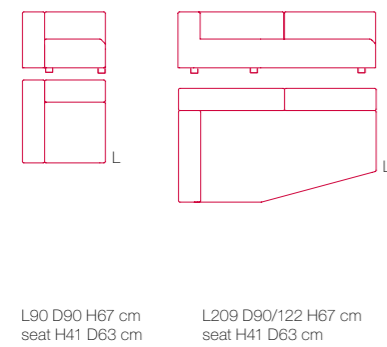




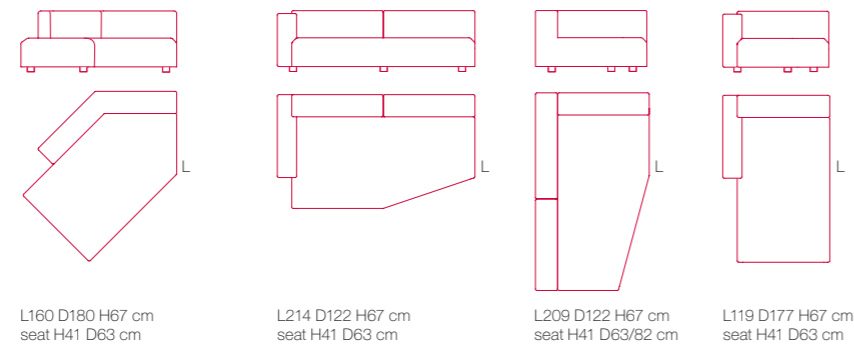
SOFAS AND POUF



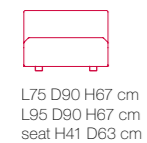
CORNER UNITS R AND L



SPECIAL END UNITS R AND L



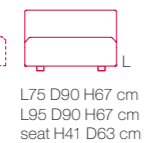
INTERMEDIATE UNITS



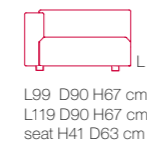
PULL-OUT INTERMEDIATE UNITS



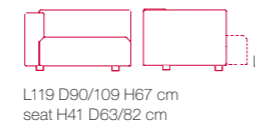
END UNITS R AND L



END UNITS WITH ARM R AND L



PULL-OUT END UNITS R AND L



## MATE 2012

designed by Robin Rizzini

Sistema di divani ed elementi componibili realizzati con struttura in legno massello, cinghie elastiche ed imbottitura in poliuretano indeformabile a densità differenziata e piuma, o in ovatta di poliestere. La nuova cucitura, ribattuta semplice con profilo in spessore, rimarca i braccioli degli elementi terminali, angolari e speciali.

Grazie ad un sistema di scorrimento è possibile, nell'elemento intermedio da 95 cm e in quello terminale con bracciolo da 119 cm, aumentare la profondità della seduta di 18 cm per ottenere maggior comfort.

Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.

*A system of sofas and sectionals. With a frame in solid wood and elastic belts and a filling in indeformable variable-density polyether and down, or in polyester wadding.*

*The new top stitched seam highlights the arms in the end, corner and special units.*

*With the 95 cm large intermediate element and the 119 cm large end element with armrest, a sliding system allows to increase the seat depth by 18 cm for a better comfort.*

*The fabric cover is specially made for maximum softness and covers every part of the sofa. Completely removable.*

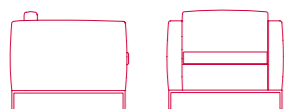




## PAD 3.0

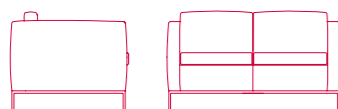
designed by Bruno Fattorini

### ARMCHAIR



L77 D77 H74 cm  
seat H41 cm

### 2 SEATS SOFA



L137 D77 H74 cm  
seat H41 cm

### FRAME



Linea essenziale e volume compatto per la poltrona e il divano Pad 3.0. Il risultato è una collezione pensata sia per la casa che per gli spazi contract: dal salotto di casa, alle sale d'attesa e ufficio, alle lounge bar, ristoranti e alberghi.

Struttura in legno massello e multistrato, basamento con cinghie elastiche, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in ovatta di poliestere. Cavalletto in acciaio altezza 15 cm.

Cuscino schienale sfoderabile, nelle dimensioni 32x60 cm, con interno in poliuretano espanso e rivestimento in ovatta di poliestere. Cuscino sedile sfoderabile, con interno in poliuretano espanso e rivestimento in ovatta di poliestere.

Rivestimento sfoderabile o fisso in pelle.

*Simple lines and compact volumes mark the Pad 3.0 armchair and sofa collection. The result, designed to be as both home and contract furniture, is ideal in living rooms, offices, waiting rooms, lounge bars, restaurants and hotels.*

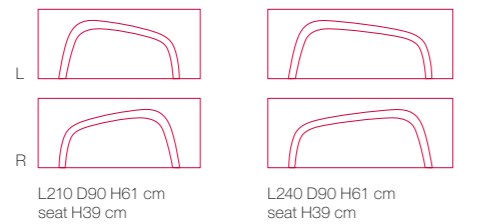
*The structure is made of solid wood and plywood, with a base equipped with elastic belts. The filling is in made of polyurethane foam, covered in polyester padding. Steel stand, 15 cm in height.*

*Removable backrest cushion, size 32x60cm, with filling in polyurethane foam and cover in polyester padding. Removable seat cushion with filling in polyurethane foam and cover in polyester padding.*

*With removable cover, or with fixed cover in leather.*

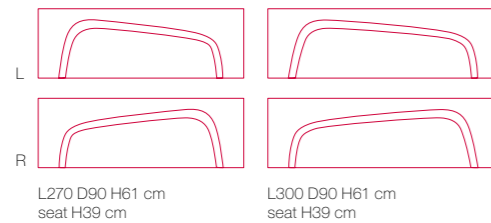


UNITS WITH TWO ARMS



L210 D90 H61 cm  
seat H39 cm

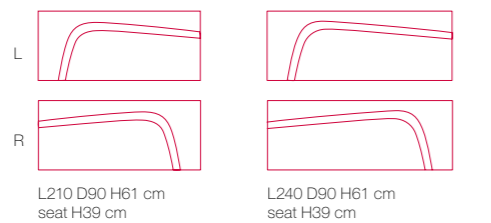
L240 D90 H61 cm  
seat H39 cm



L270 D90 H61 cm  
seat H39 cm

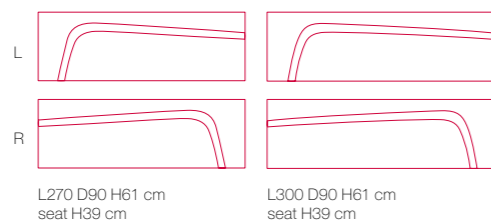
L300 D90 H61 cm  
seat H39 cm

UNITS WITH ONE ARM



L210 D90 H61 cm  
seat H39 cm

L240 D90 H61 cm  
seat H39 cm



L270 D90 H61 cm  
seat H39 cm

L300 D90 H61 cm  
seat H39 cm



## BORA BORA

designed by Piergiorgio Cazzaniga, Andrei Munteanu

Sistema di divani componibili che consente la realizzazione di numerose configurazioni di elevata funzionalità. Il particolare disegno dello schienale permette sedute a profondità variabile.

La struttura è in legno massello, basamento con cinghie elastiche rivestito con poliuretano indeformabile a densità differenziata. Piedini cilindrici in alluminio lucido o in acciaio verniciato bianco o nero, altezza 15 cm.

Il rivestimento ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente sfoderabile.

*A modular seating system with highly functional configurations. The peculiar design in the backrest allows variability in depth.*

*The frame of the sofa is in solid wood, suspension with elastic belts covered with variable density polyether. Cylindrical small feet in polished aluminium or in white or black lacquered steel, height 15 cm.*

*The upholstery covers every part of the sofa and is completely removable.*

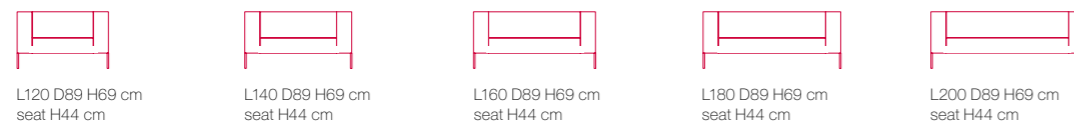




## ALLEN 2

designed by Bruno Fattorini

### SOFAS



L120 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L140 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L160 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L180 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L200 D89 H69 cm  
seat H44 cm



L220 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L240 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L260 D89 H69 cm  
seat H44 cm

L280 D89 H69 cm  
seat H44 cm

### CORNER UNITS R AND L



L188, L208, L228  
D89 H69 seat H44 cm

L248, L268, L288  
D89 H69 seat H44 cm

### DORMEUSE



L100 D170 H69 cm  
L120 D170 H69 cm  
seat H44 cm

### UNITS WITH ONE ARM R AND L



L120, L140, L160, L180  
D89 H69 seat H44 cm

L200, L220, L240, L260  
D89 H69 seat H44 cm

### POUF



D63 H44 cm  
L80, L100, L120, L140, L160 cm

Sistema di divani ed elementi componibili. Struttura in legno massello e acciaio rivestito di polietere a densità differenziata. Piedini in acciaio cromato alti 19 cm.

La presenza degli elementi senza bracciolo destro o sinistro permette la realizzazione, in aggiunta ad un divano a un bracciolo, di soluzioni angolari oppure di divani di grandissime dimensioni.

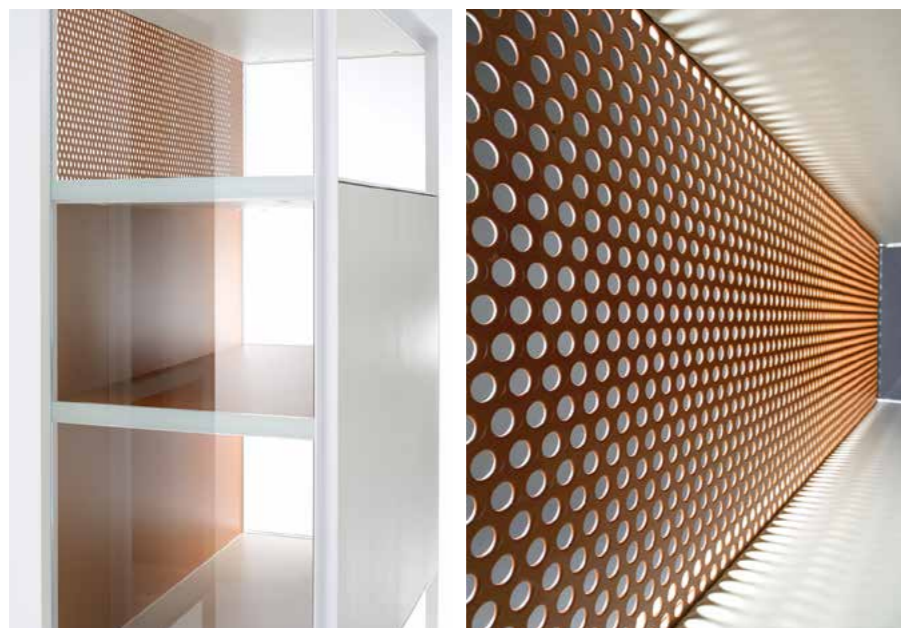
Rivestimento sfoderabile o fisso in pelle. La sottofodera in cotone facilita la svestibilità e conserva gradevolezza al prodotto anche se sfoderato.

*A system of sofas and sectionals. Frame in solid wood and steel covered with variable-density polyether. Chromium-plated feet, height 19 cm.*

*Using elements without right or left armrest, giant-sized sofas or corner units can be created, in addition to a sofa with one armrest.*

*With removable cover, or fixed cover in leather. The fixed underlining in cotton makes removing the cover easier and the product maintains its good looks even when uncovered.*

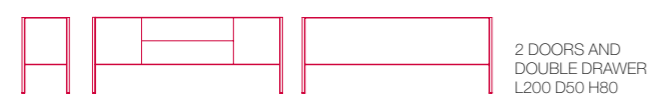
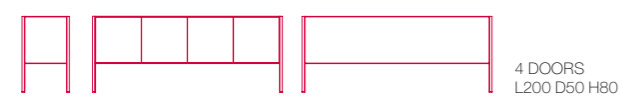
**TECHNICAL**  
—  
**FURNITURE & SYSTEMS**



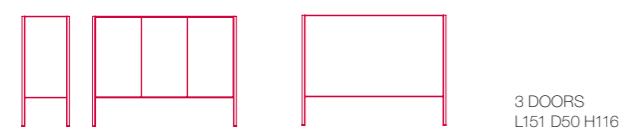
## HERON

designed by Rodolfo Dordoni

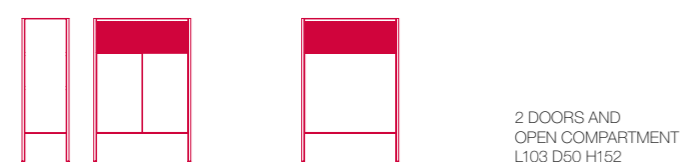
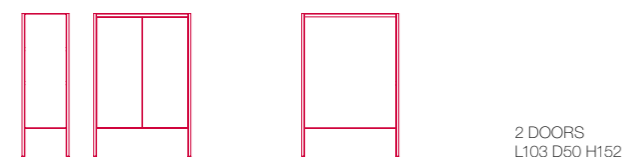
### LOW UNITS



### MEDIUM UNITS



### HIGH UNITS



### STRUCTURE PROFILE



### STRUCTURE PANELS



### SIDE PANEL



### BACK PANEL



Sistema di contenitori con ante, cassetti e vani a giorno destinati ai vari usi domestici, dell'ufficio e della collettività.

Collezione composta da contenitori differenti per combinazioni dimensionali e allestimenti frontali:

- basso L200 P50 H80 cm. Disponibile a 4 ante o 2 ante, cassetto singolo e vano a giorno o due ante e doppio cassetto;
- medio L151 P50 H116 cm. Disponibile a 3 ante o 3 ante e vano a giorno;
- alto L103 P50 H152 cm. Disponibile a 2 ante o 2 ante e vano a giorno.

Il vano a giorno ha sempre lo schienale in lamiera forata.

È possibile personalizzare ogni contenitore scegliendo tra due opzioni di fianchi laterali: trasparente in cristallo extrachiario spessore 5 mm, o chiuso con pannello in tinta con la struttura laccata.

La struttura dei contenitori è sempre opaca e disponibile in due abbinamenti:

- profilo in metallo verniciato bianco opaco con pannellatura in laccato microgoffrato bianco avorio;
- profilo in metallo verniciato grigio chiaro opaco con pannellatura in laccato microgoffrato grigio medio.

'Fondo del mobile' nei diversi laccati opachi proposti: bianco avorio, grigio medio, rosso scuro, giallo ocra, arancione scuro e blu petrolio.

*System of storage units with doors, drawers and open compartments for the different domestic, office and public environment.*

*Collection composed of different storage units in terms of dimensional combinations and frontal equipment:*

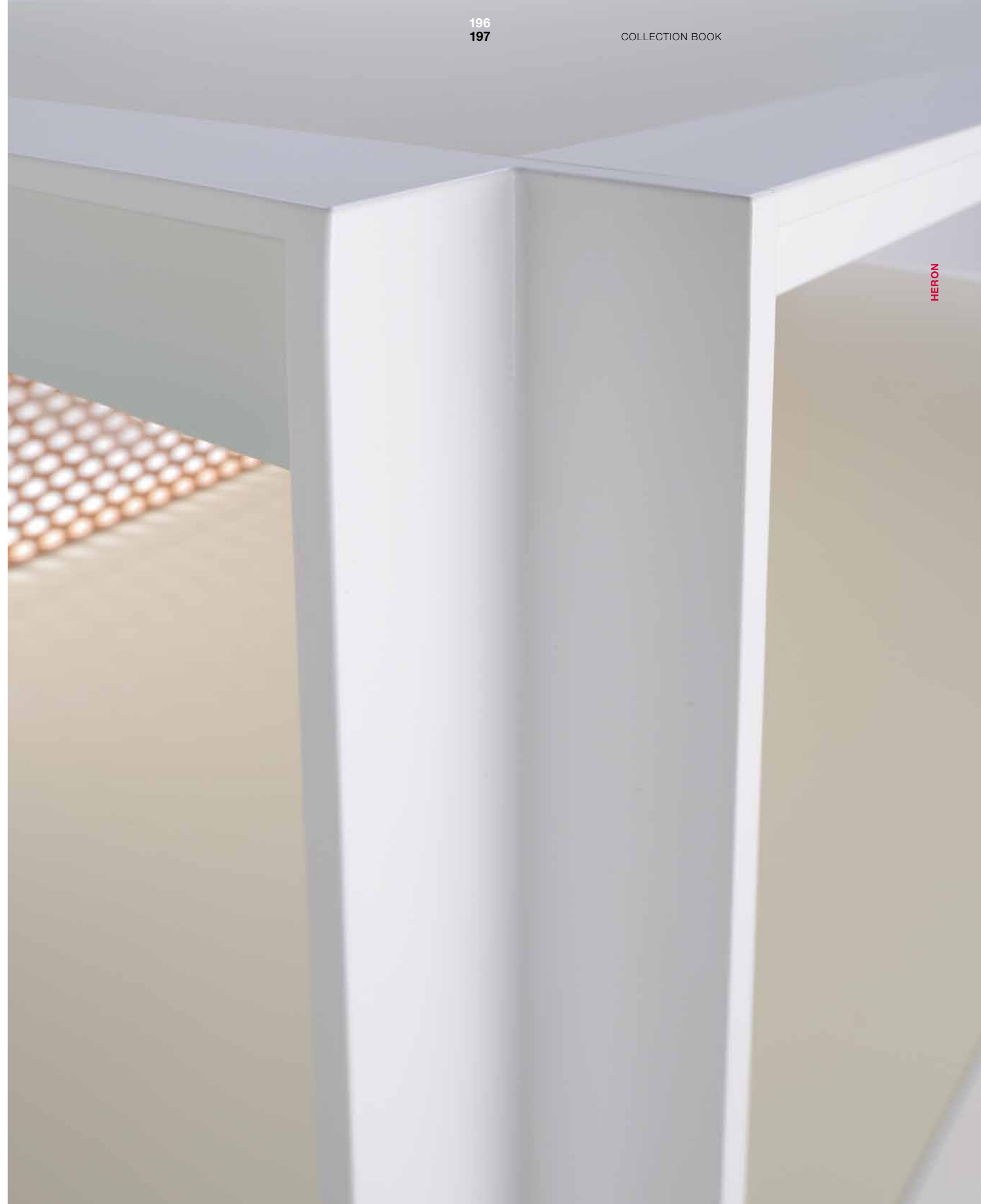
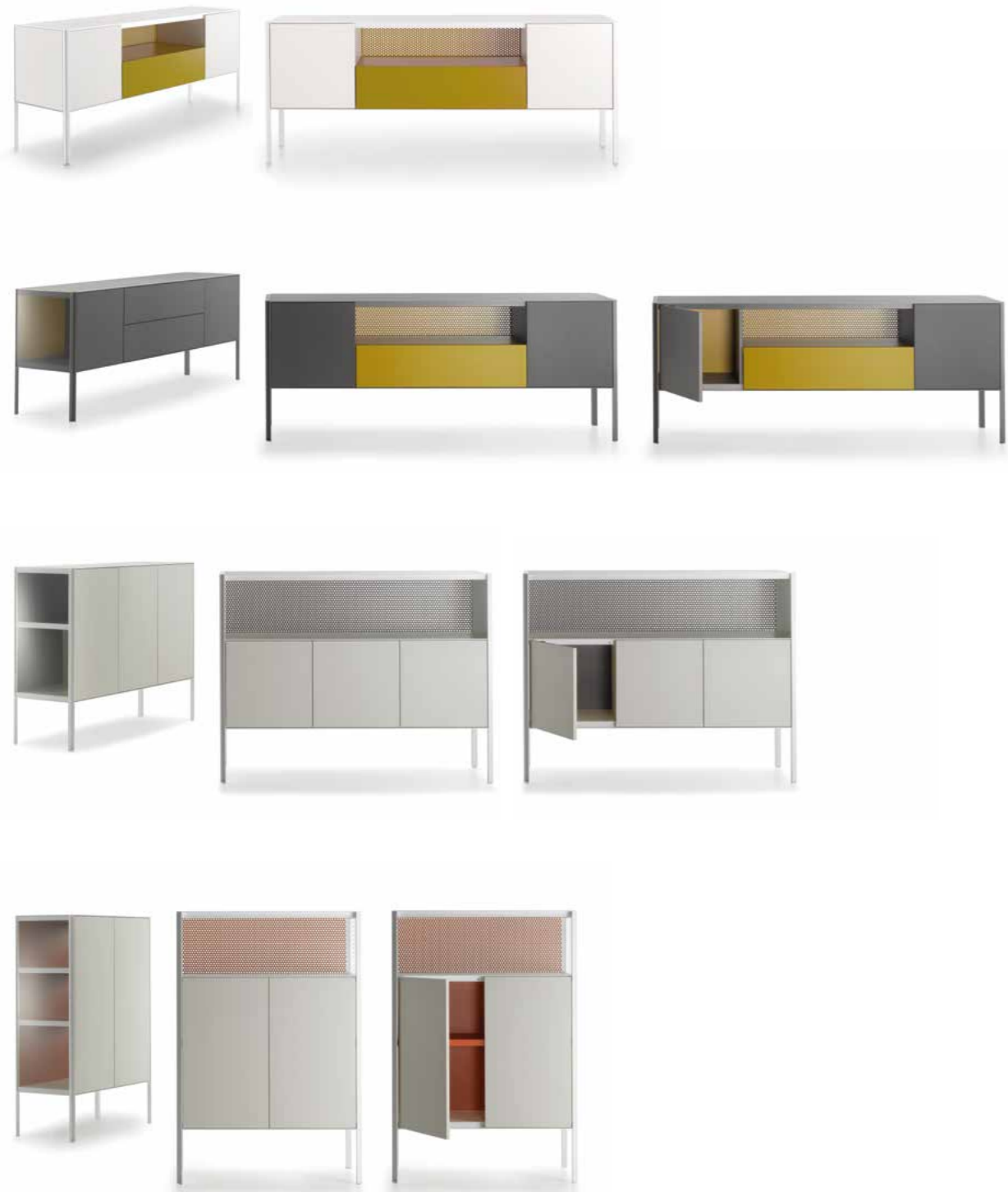
- *Low L200 P50 H80 cm. Available with 4 doors or 2 doors, a single drawer and an open compartment or two doors and a double drawer;*
- *Medium L151 P50 H116 cm. Available with 3 doors or 3 doors and an open compartment.*
- *High L103 P50 H152 cm. Available either with 2 doors or 2 doors and an open compartment.*

*The open compartment is always provided with a perforated backrest. Every storage unit can be customised by choosing between two side panels' options: transparent in extra clear glass 5mm thick, or closed with panel in the same lacquered finish as the structure.*

*The storage units structure always comes in matt and is in two options available:*

- *profile in painted metal matt white, with micro-goffered lacquered ivory white panels;*
- *profile in painted metal matt light grey with micro-goffered lacquered medium grey panels.*

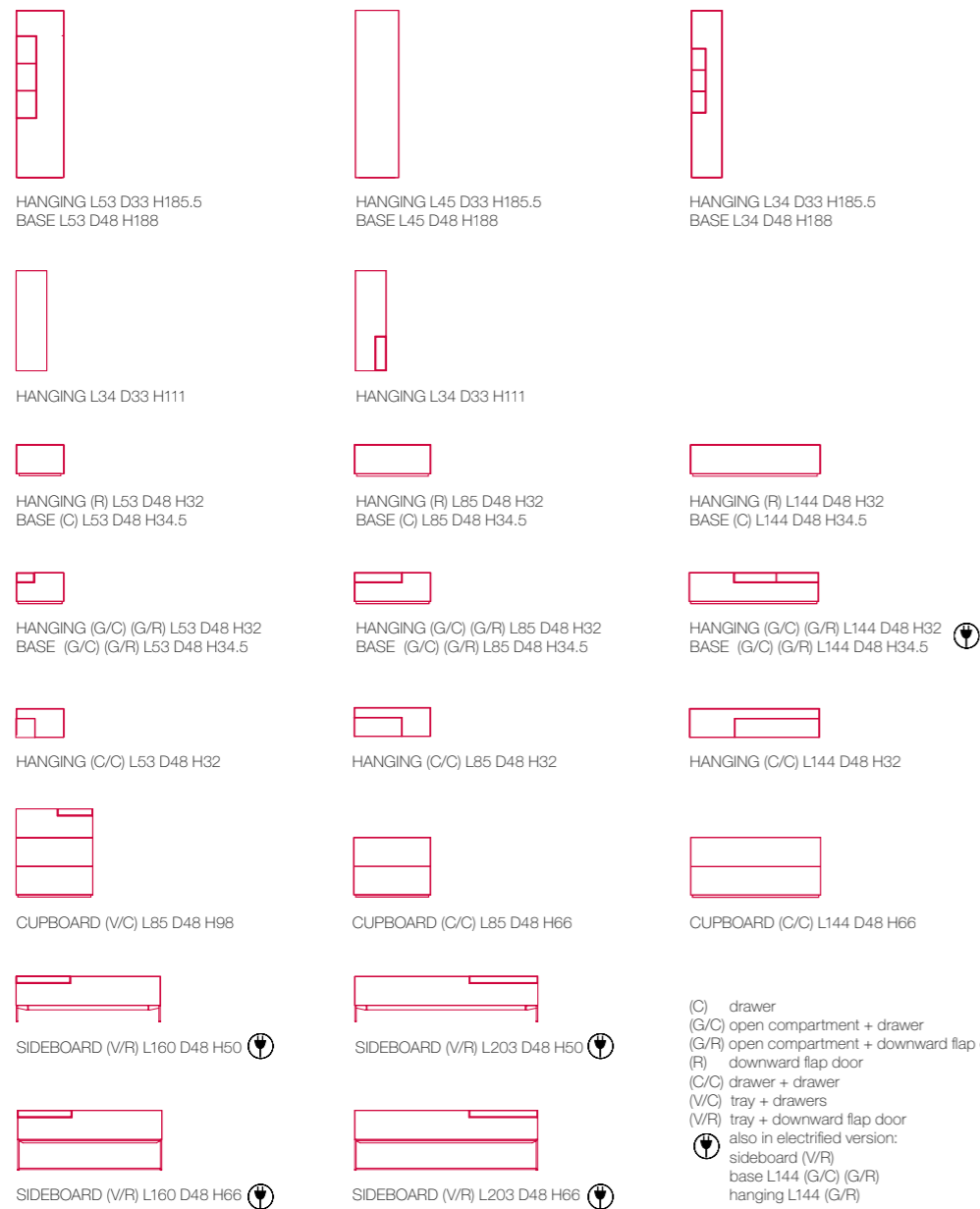
*Colour of the cabinet back panel, in the different matt lacquered options: ivory white, medium grey, dark red, okra yellow, dark orange and petrol blue.*





## INMOTION

designed by Neuland Industriedesign



### STRUCTURE



### OPEN COMPARTMENT

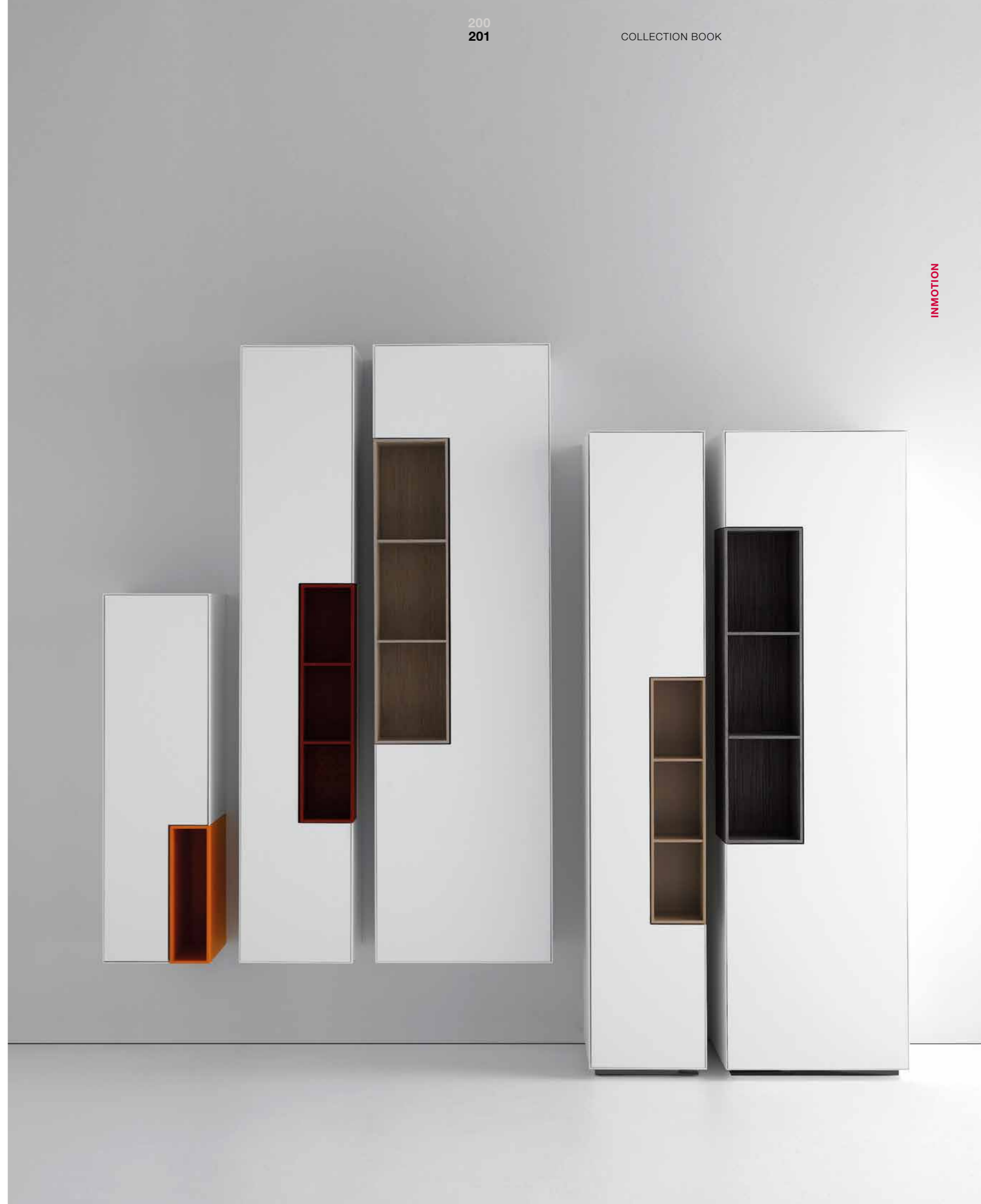


La nuova tipologia di contenitori rappresenta un'innovazione tridimensionale, estetica e funzionale. Il sistema è composto da elementi a colonna, elementi base, sovrapponibili o elementi pensili. Viene ampliata la collezione 2015 con nuovi elementi, quali la colonna pensile H111, madie e sideboard in varie lunghezze e configurazioni dotate di vano a giorno a vassoio. La flessibilità del sistema è notevole: moduli girevoli, a cassetti/cassettoni, a ribalta, componibili per accostamento o fissaggio a parete. I vani a giorno, così come i girevoli ed i vassoi, possono essere caratterizzati da materiali e/o colori differenti, ed essere variati nuovamente dal cliente anche dopo l'acquisto.

Tutti gli elementi sono realizzati in pannelli di fibra di legno a media densità, spessore 1,6 cm e si dividono in due principali categorie: elementi verticali ed elementi orizzontali. Gli elementi sono sempre laccati opachi in colore bianco e in frassino tinto opaco nero a poro aperto. I vani e giorno e i vani rotanti sono disponibili nelle seguenti varianti di finitura: laccato opaco bianco, verde, arancione, blu avio, sabbia, rosso scuro, giallo senape e grigio antracite; legno naturale, legno naturale grigio e legno naturale nero.

*The new typology of storage unit, represents a 3D aesthetic and functional innovation. The system consists either of column units, base units, stackable or hanging units. The 2015 collection is completed with new modules such as the H111 wall-mounted column, cupboard and sideboard in various lengths and configurations equipped with a tray. The system's flexibility is considerable: swivel modules; units with drawers, large drawers, flap doors; modular units to be flanked or wall-mounted. The elements can be highly customised: the open compartments as well as the rotary units and trays may feature different materials and/or colours and can be newly varied by the customer even after their purchase.*

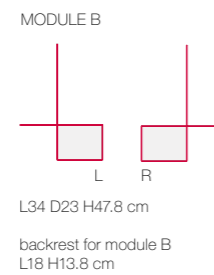
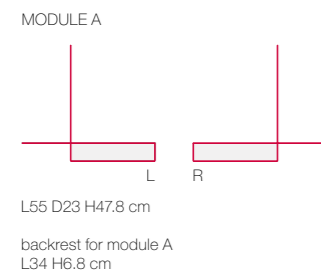
*All units are made of medium-density wood fibreboard (1.6cm thick), divided into two main categories: vertical elements and horizontal elements. The elements are in matt lacquered white and open pore matt black ash available. Open compartments and rotary elements are available in the following finishes: matt lacquered white, green, orange, avio blue, sand, dark red, mustard yellow and anthracite grey; natural wood, natural grey wood and natural black wood.*





## RANDOMISSIMO

designed by Neuland Industriedesign



### STRUCTURE



### BACKREST FINISH



Randomissimo rappresenta "l'involuzione" del concetto Random; accompagna il "segno maturo" dell'attuale collezione alla sua totale sottrazione, trasformandolo in un semplice tratto grafico, un apostrofo sulla parete.

Un complemento per oggetti personali: contenuto nelle dimensioni, mutabile, ludico, complementare e modulare. Randomissimo è l'espressione dei principi identitari di MDF Italia: sottrazione, semplicità formale/tecnica e forte impronta emozionale. Un prodotto che svela immediatamente, attraverso la sua componibilità ludica e le sue cromie, la capacità di realizzare piccole aggregazioni o infinite composizioni dallo spirito surrealistico.

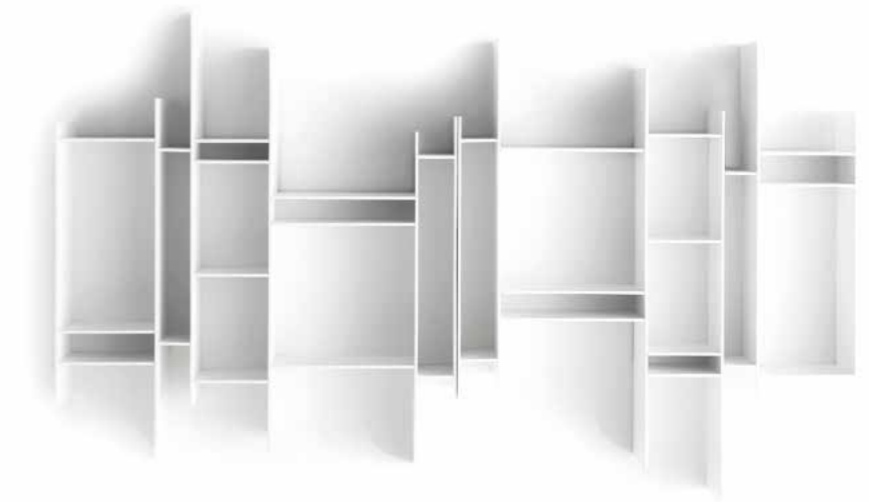
Mensola realizzata in lamiera di acciaio da 2,5 mm, verniciata nei colori opachi bianco e grigio grafite. Due le tipologie formali (modulo A e modulo B) che, per accostamento o per disegno, possono realizzare configurazioni di grande dimensione e immagine.

La mensola è completa di schienali rivestiti in tela a fibra artificiale completi di aggancio magnetico. Colori disponibili: bianco, nero, grigio, tortora, rosso, giallo e blu.

*Randomissimo represents the involution of the Random concept. It accompanies the ripe sign of the present collection towards its total subtraction, turning it into a simple graphic line, an apostrophe on the wall. A piece of furniture for personal items: featuring a reduced overall size, it is changeable, playful, complementary and modular. Randomissimo embodies so well MDF Italia's identity principles: subtraction, formal and technical simplicity and strong emotional imprint. A product that immediately unveils, through its playful modularity and colours, the capability of developing small aggregations, as well as endless compositions with a surrealistic spirit.*

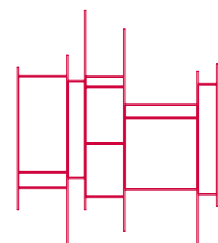
*Shelf made of 2.5 mm thick steel sheet, powder coated in matt white and graphite grey. There are two formal types (module A and module B) that, either by combination or specific project, can develop large-sized and high impact lay-outs.*

*The shelf is complete with backrests coated with artificial fibre canvas, complete with magnetic coupling. Colours available are: white, black, grey, dove grey, red, yellow, blue.*



## RANDOMITO

designed by Neuland Industriedesign



L81.6 D20 H96 cm

STRUCTURE



Libreria pensile realizzata nei colori bianco, arancione, sabbia e verde.

Il modulo, unico e reversibile verticalmente, consente la realizzazione di configurazioni di grandi dimensioni e immagine.

Struttura realizzata in pannelli di fibra di legno a media densità con laccatura microgoffrata. Spalle e ripiani di spessore 6 mm; schienale realizzato in melaminico bianco.

*Hanging bookcase, in micro-goffered lacquer white, orange, sand and green.*

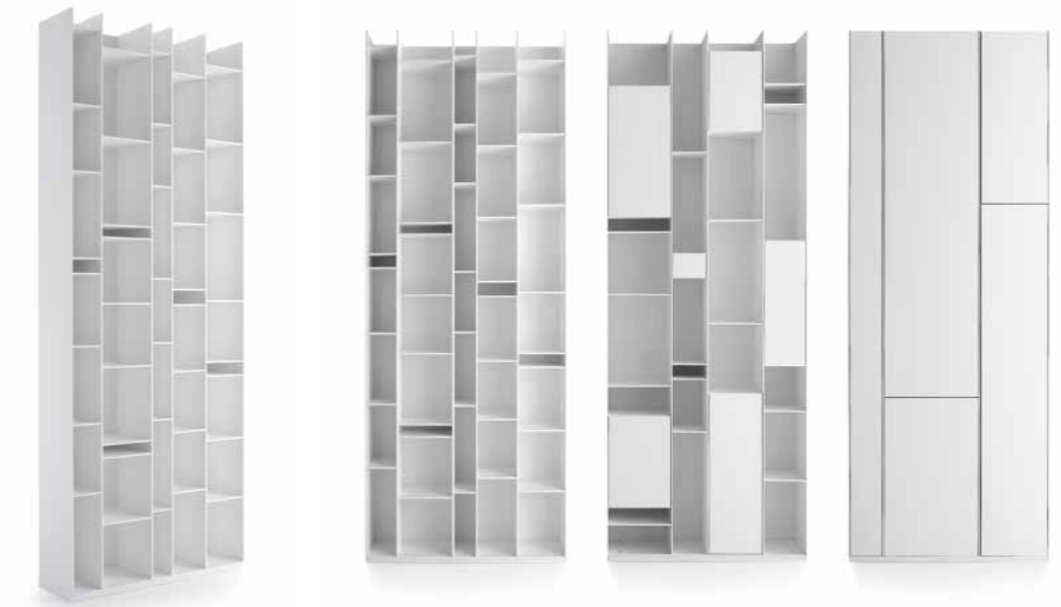
*The single unit, which can always be turned upside down, allows the creation of large-sized configurations of great impact.*

*Framework made of wood fibreboards, in micro-goffered lacquer.*

*Back made from melamine-coated board in the same colour.*

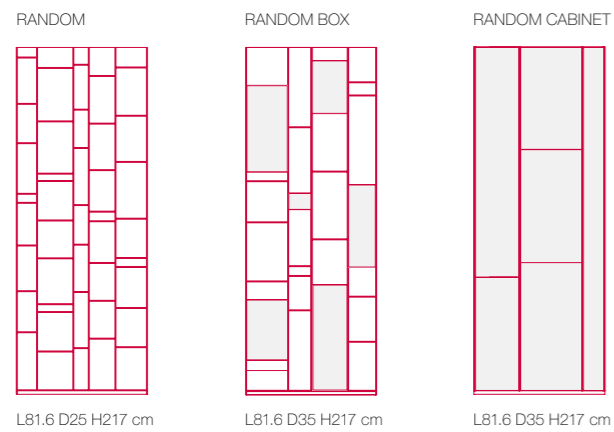
*Uprights and shelves in thickness 6mm.*



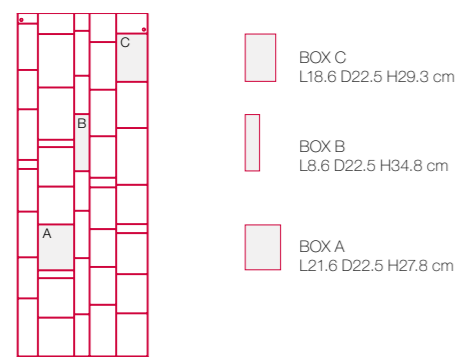


## RANDOM COLLECTION

designed by Neuland Industriedesign



BOX A, B and C  
only for RANDOM



STRUCTURE



BOX A - B - C



Random, Random Box e Random Cabinet, rappresentano un flessibile e polifunzionale sistema d'arredamento di grande impatto, pensato per contenere ed esporre gli oggetti nei vari spazi abitativi. Adatto anche per l'home-office. Il sistema offre un'ampia libertà compositiva, permette di combinare i moduli per dar vita ad una libreria-scultura fatta su misura, secondo il proprio gusto estetico e le esigenze di spazio. Il modulo Random Cabinet è reversibile verticalmente. Tale reversibilità permette, accostando più elementi, di dare continuità o discontinuità visiva alla composizione.

Struttura realizzata in pannelli di fibra di legno a media densità laccati bianco microgoffrato. Schienale in melaminico spessore 10 mm. Spalle e ripiani di spessore 6 mm.

Per accostamento è possibile realizzare configurazioni di grandi dimensioni e immagine, utilizzando Random, Random Cabinet e Random Box.

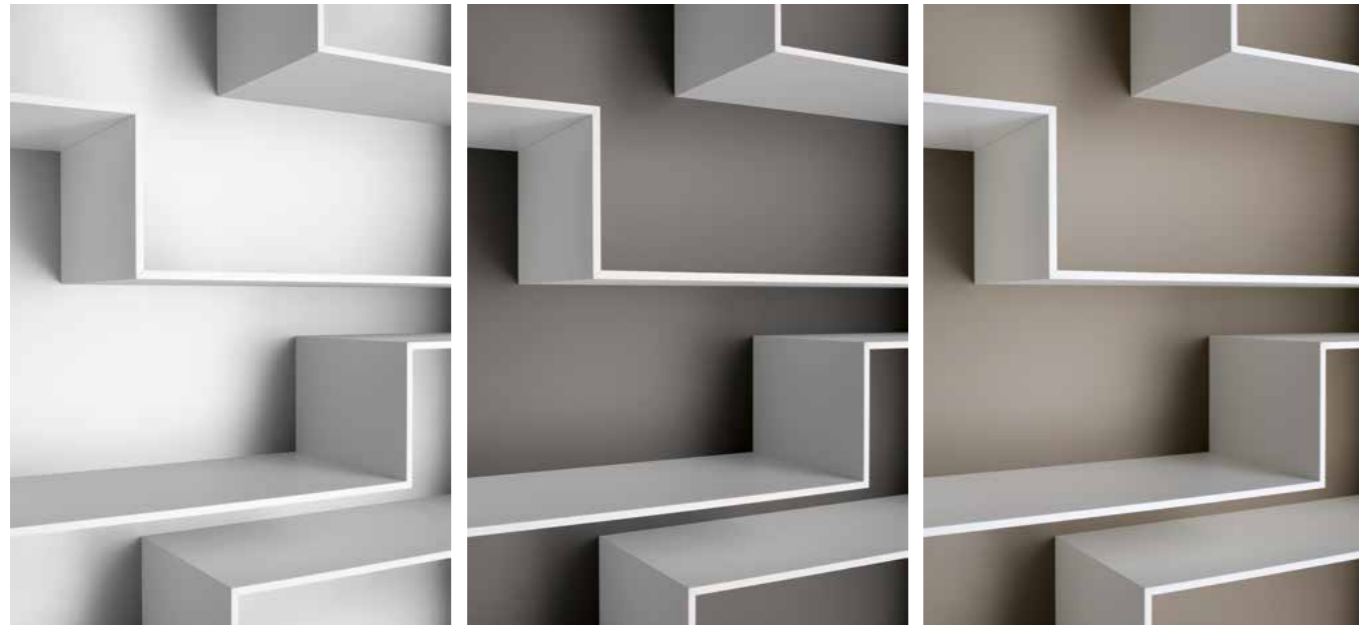
Box A, B e C solo per Random  
I nuovi elementi decorativi prendono ispirazione da opere artistiche moderne per aggiungere colore/funzionalità ad alcuni moduli della Random. Box rivestiti in tela a fibra artificiale nei colori: bianco, nero, grigio, tortora, rosso, giallo e blu.

*Random, Random Box and Random Cabinet, freely combinable, stand for a flexible and original furnishing system of great impact, conceived to store and display objects in the available space. Suitable for the home office as well. The different units of the system can be freely combined resulting in a customized sculptural bookcase based on one's own visual taste and space requirements. The Random Cabinet unit can always be turned upside down. By flanking more units, this gives the composition a visual continuous or discontinuous pattern.*

*Framework made of medium-density wood fibreboards, in micro goffered white lacquer. Uprights and shelves in thickness 6mm. The back is made from white melamine coated board (thickness 10 mm).*

*By flanking more units, with Random, Random Box and Random Cabinet, large-sized configurations of strong impact can be created.*

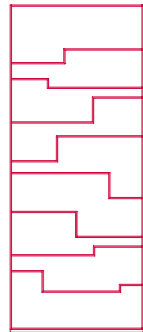
*BOX A, B and C only for Random  
The new decoration elements are inspired by modern artworks to add colour and functionality to some modules of Random bookcase. Boxes coated in artificial fibre canvas in the following colours: white, black, grey, dove grey, red, yellow and blue.*



## MELODY

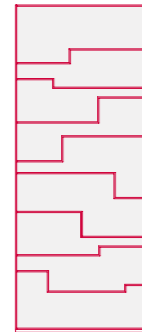
designed by Neuland Industriedesign

MONOCHROMATIC  
VERSION



L88 D25 H217 cm

VERSION WITH  
CONTRAST BACK



L88 D25 H217 cm

STRUCTURE



CONTRAST BACK



Libreria caratterizzata dalle capacità di contenimento in orizzontale.

I vani predefiniti dalle diverse posizioni dei ripiani permettono l'inserimento anche di libri di grandi dimensioni. Il modulo è unico e sempre reversibile verticalmente. Tale reversibilità permette, accostando più moduli, di dare continuità o discontinuità orizzontale ai ripiani.

Per accostamento è possibile realizzare configurazioni di grandi dimensioni. Piedini regolabili sino a 15 mm.

Versione monochromatica realizzata con fianchi e ripiani, spessore 8mm, di fibra di legno a media densità laccati opachi in colore bianco (goffrato); schienale, spessore 10 mm, in melaminico bianco.

Versione con schienale a contrasto realizzata con fianchi e ripiani, spessore 8mm, di fibra di legno a media densità laccati opachi in colore bianco (goffrato); schienale laccato opaco (goffrato), spessore 10 mm, nei colori grigio medio e tortora.

*A bookcase designed to display books horizontally. Standard compartments characterized by a variety of shelving positions where also big volumes have a place. The single unit can always be turned upside down. You can flank more units, thus creating a continuous or discontinuous pattern in the shelves. By flanking more units, you can create large-sized configurations. Adjustable feet to 15 mm.*

*Monochromatic version. Uprights and shelves in thickness 8 mm, made from MD wood fibreboards, matt lacquer in white (goffered); back from 10 mm thick white melamine-coated board.*

*Version with contrast back. Uprights and shelves in thickness 8 mm, made from MD wood fibreboards, matt lacquer in white (goffered); back painted in matt (goffered) medium grey and dove grey.*



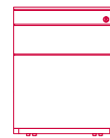
## OFFICE CABINETS

THREE DRAWERS AND  
STATIONERY DRAWER



L43 D58 H56 cm

DRAWER, FILING UNIT  
AND STATIONERY DRAWER



L43 D58 H56

STRUCTURE



Cassettiera creata per rispondere alle esigenze qualitative e di sicurezza più elevate. Rispondente alle normative DIN e GS in materia di sicurezza.

Disponibili nelle due tipologie: cassettiera a 3 cassetti con serratura completa di cassetto porta cancelleria e cassettiera a 1 cassetto e 1 classificatore con serratura completa di cassetto porta cancelleria. Entrambe le tipologie sono disponibili in colore bianco o grigio grafite, con interno dei cassetti in tinta.

Le ruote sono nascoste e piroettanti, la zavorra antiribaltamento è in cemento. Cassetti estraibili 80% su guide a sfera. Sistema di chiusura selettiva.

*Drawer pedestal created in order to meet top quality and safety requirements. In conformity with DIN and GS safety standards.*

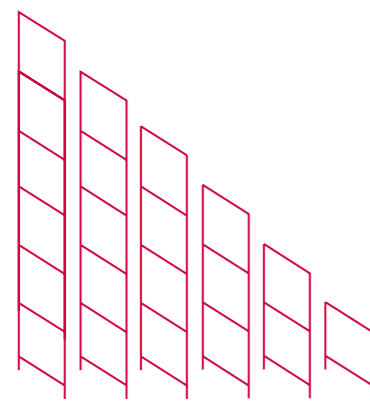
*Two types are available: 3 drawer chest of drawers with lock, complete with stationery drawer and 1 drawer chest of drawer and 1 filing unit with lock, complete with stationery drawer. Both types are available either in white or graphite grey, with the same colour inside the drawers.*

*Wheels are hidden and pirouetting, the anti-tilt ballast is in concrete. Roller bearing slides 80% extension. Selective opening system. Central locking device with bending key and extractable barrel.*

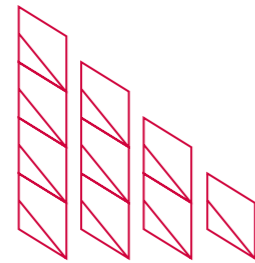


## MINIMA 3.0

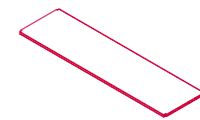
by Metrica design Bruno Fattorini



FREE-STANDING FRAME  
D33 H42.5/H79/H115.5/H152/H188.5/H225 cm



HANGING FRAME  
D33 H38/H74.5/H111/H147.5 cm



SHELF L60/90/120 D33 cm

FRAME



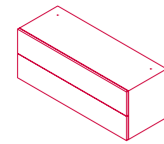
CABINET



OPEN CABINET



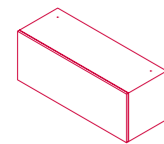
OPEN CABINET WITH PARTITION  
L30 D33 H35 cm



TWO-DRAWER CABINET  
L60/90 D33 H35 cm



OPEN CABINET  
L30 D33 H35 cm



CABINET WITH A DOOR OR FLAP OPENING DOOR  
L60/90 D33 H35 cm

Minima 3.0: tre come gli elementi cardine che compongono il sistema: mensola, montante, contenitore. Essenziale e flessibile Minima 3.0 rappresenta il naturale restyling di Minima prodotto icona della collezione MDF Italia. Tecnologia ed innovazione hanno permesso a questa esile struttura in alluminio, di proporre un segno ancora più minimale e fortemente identitario. I moduli (anta, ribalta, cassetti e giorno) sono semplicemente in appoggio all'interno della struttura e riposizionabili con estrema facilità. Montanti e ripiani realizzati in estrusione di alluminio, finitura verniciata opaca nei colori bianco e grigio grafite. I contenitori, nelle larghezze nominali 30, 60 e 90 cm, altezza 35 cm e profondità 33 cm, sono in laccato opaco microgoffrato nei colori bianco, arancione, blu avio, giallo senape, verde, rosso scuro o nella variante essenza in legno naturale, naturale grigio e naturale nero.

Minima 3.0 è disponibile nella variante terra (sei altezze) e pensile (quattro altezze), sempre nella profondità 33 cm.

*Minima 3.0: three stands for the three key elements that compose the system: shelf, frame, cabinets.*

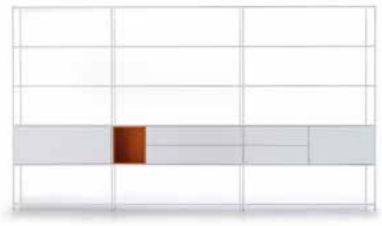
*Essential and flexible, Minima 3.0 represents the natural makeover of Minima, MDF Italia collection's icon product.*

*Technology and innovation have enabled this thin aluminium structure, to propose an increasingly minimal yet strong identity. The storage units (with door, flap opening door, drawers, or open) are simply resting inside the structure and are repositionable quite easily.*

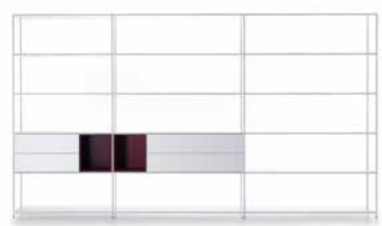
*Uprights and shelves made of matt lacquered white and graphite grey extruded aluminium.*

*Nominal lengths of cabinets: 30, 60, 90 cm, height 35 cm and depth 33 cm. Available in a matt lacquered micro-goffered finish in the following colour options: white, orange, avio blue, mustard yellow, green, dark red as well as in the natural wood variant, natural grey wood and natural black wood.*

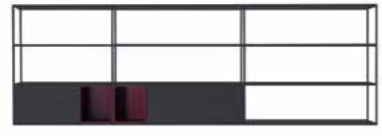
*Two options: free-standing (in 6 heights) or hanging (in 4 heights), always with a 33 cm depth.*



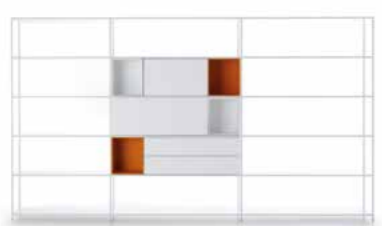
H188,5 D33 L336



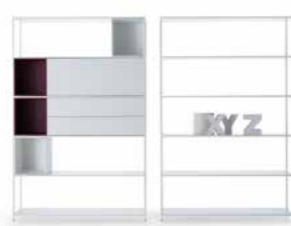
H188,5 D33 L336



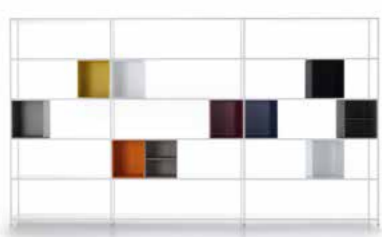
H111 D33 L336



H188,5 D33 L336



H188,5 D33 L123

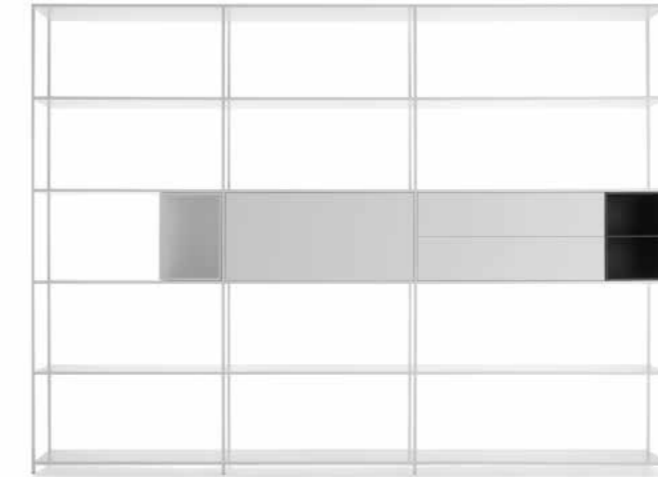


H188,5 D33 L336



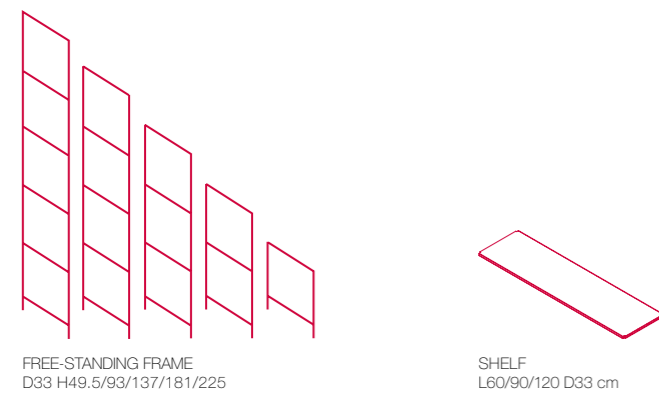
H79 D33 L306





## MINIMA 42

by Metrica design Bruno Fattorini

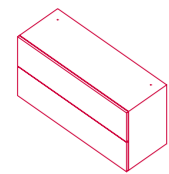


FREE-STANDING FRAME  
D33 H49.5/93/137/181/225

SHELF  
L60/90/120 D33 cm



OPEN CABINET  
WITH PARTITION  
L30 D33 H42 cm

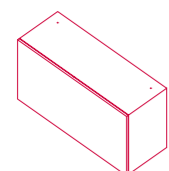


TWO-DRAWER CABINET\*  
L60/90 D33 H42 cm

\*WITH OR WITHOUT LOCK



OPEN CABINET  
L30 D33 H42 cm



CABINET WITH A DOOR\*  
OR FLAP OPENING DOOR\*  
L60/90 D33 H42 cm

FRAME



CABINET



OPEN CABINET



La notevole campata del ripiano, in estrusione di alluminio, abbinata al sistema di giunzione, hanno permesso una distensione orizzontale del sistema, rendendolo moderno e adattabile a qualsiasi genere di ambiente. Modulare e flessibile anche per la nuova tipologia dei contenitori proposta. I moduli (anta, ribalta, cassetti e giorno) sono semplicemente in appoggio all'interno della struttura e riposizionabili con estrema facilità; questa caratteristica permette di variare a piacere e/o necessità le situazioni di contenimento. Montanti e ripiani realizzati in estrusione di alluminio, finitura verniciata opaca nei colori bianco e grigio grafite. I contenitori, nelle larghezze nominali 30, 60 e 90 cm, altezza 42 cm e profondità 33 cm, sono in laccato opaco microgoffrato nei colori bianco, arancione, blu avio, giallo senape, verde, rosso scuro o nella variante essenza in legno naturale, naturale grigio e naturale nero.

I contenitori con anta, con ribalta e cassetti sono disponibili nella variante con serratura.

Minima 42 è disponibile nella variante terra (cinque altezze) sempre nella profondità 33 cm.

*The considerable span of the shelf in extruded aluminium combined with the joining system, have allowed to develop the system in length, making it modern and adjustable to any kind of environment. Modular and flexible even thanks to the new kinds of storage units.*

*This can be with open, door, flap opening doors or drawers. They are simply resting inside the structure and are repositionable quite easily, thus allowing to meet any storage requirements as desired.*

*Uprights and shelves made of matt lacquered white and graphite grey extruded aluminium. Nominal lengths of cabinets: 30, 60, 90 cm, height 42 cm and depth 33 cm. Available in a matt lacquered micro-goffered finish in the following colour options: white, orange, avio blue, mustard yellow, green, dark red as well as in the natural wood variant, natural grey wood and natural black wood. Units with door, with flap opening door and two-drawer are available with lock.*

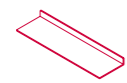
*Minima 42 is available in a free-standing variant (in 5 heights), always with a 33 cm depth.*



## EASY WAVE

by Metrica design Bruno Fattorini, Robin Rizzini

### SHELVES



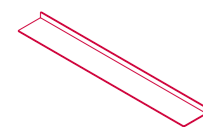
L90 D15 H7.5 cm  
L90 D25 H7.5 cm  
L90 D35 H7.5 cm



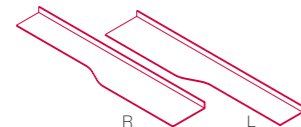
L90 D15/25 H7.5 cm



L90 D25/35 H7.5 cm



L180 D15 H7.5 cm  
L180 D25 H7.5 cm  
L180 D35 H7.5 cm

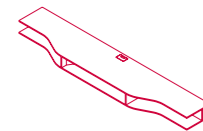


L180 D25/35 H7.5 cm

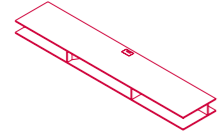


L180 D25/35/25 H7.5 cm

### ELECTRIFIED SHELVES



L180 D25/35/25 H11.8 cm



L180 D35 H11.8 cm

### CABLES DUCT



L10.2 D8.1 H35 cm

Versione destrutturata del Wave wall system che consente di realizzare composizioni diverse, più contenute e rarefatte, con pochi elementi che rendono il sistema più trasversale all'interno della casa. Le caratteristiche estetiche e funzionali restano invariate mantenendo disegno e dinamicità del prodotto madre.

I piani sono realizzati in solid surface acrilico bianco, di spessore 9 mm. Alcuni piani sono caratterizzati da cambio di profondità (35/25 e 25/15 cm) raccordata con disegno sinuoso ed elegante.

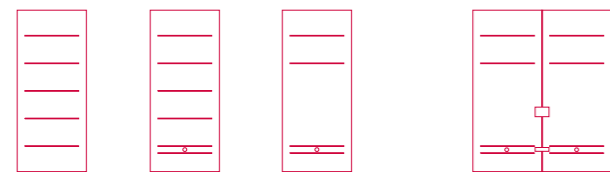
*Unstructured version of the Wave wall system that allows to develop different compositions, that are more restrained and rarefied, with few elements thus making the system more transverse within the house. Visual and functional features remain unaltered, keeping the design and dynamic nature of the original product.*

*Shelves are made of white acrylic solid surface, 9 mm thick. Some shelves feature a change of depth (35/25 and 25/15 cm) connected through a sinuous and smart design.*



END, INTERMEDIATE OR SINGLE WALL PANELS

GROUND-RESTING



standard L90 H210 cm  
electrified L90 H210 cm  
electrified and space for standing TV L90 H210 cm  
double electrified and space for hung TV L180 H210 cm

WALL-MOUNTED



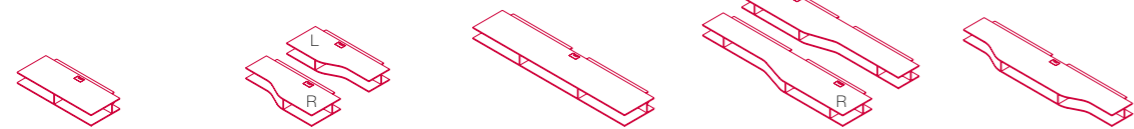
L90 H61 cm  
L90 H120 cm  
L90 H156 cm

SHELVES



L90 D25 cm  
L90 D35 cm  
L90 D25/35 cm  
L90 D15/25 cm  
L180 D25/35/25 cm

ELECTRIFIED SHELVES



L90 D25 H11.8 cm  
L90 D35 H11.8 cm  
L90 D25/35 H11.8 cm  
L180 D35 H11.8 cm  
L180 D25/35 H11.8 cm  
L180 D25/35/25 H11.8 cm

CABINETS

DOOR AND LARGE DRAWER



L90 D35 H36.8 cm  
L90 D25/35 H36.8 cm  
L180 D25/35/25 H36.8 cm

DRAWERS



L90 D35 H36.8 cm  
L90 D25/35 H36.8 cm  
L180 D25/35/25 H36.8 cm  
L180 D25/35/25 H11.8 cm

PANEL



SHELVE / CABINET



## WAVE

by Metrica design Bruno Fattorini, Robin Rizzini

Sistema di pannelli a parete, contenitori e piani di appoggio che componendosi in modo dinamico permettono di realizzare configurazioni di grande funzionalità e immagine. I vari elementi del sistema permettono di realizzare composizioni a terra o pensili con contenitori a giorno, o soluzioni chiuse con ante, cassetti o cassettoni. Wave è disponibile anche nella versione elettrificata.

I pannelli sono realizzati in fibra di legno a media densità nelle seguenti finiture:  
- bianco: pannello nobilitato con acrilico a forte spessore, che garantisce una monocromaticità e continuità visiva/tattile con gli elementi orizzontali (piani e contenitori)  
- cemento: rivestito in cemento applicato manualmente con trattamento antimacchia.

I piani sono realizzati in solid surface acrilico bianco, di spessore 9 mm. Alcuni piani sono caratterizzati da cambio di profondità (35/25 e 25/15 cm) raccordata con disegno sinuoso ed elegante.

Contenitori realizzati in solid surface acrilico bianco; disponibili nelle seguenti varianti: con ante, due cassetti o cassettoni.

*A wall system which incorporates panels, cabinets and shelves to create many different functional configurations. It's possible to realize ground-resting or wall-mounted compositions with open cabinets or with cabinets closed with a door, a large drawer or with drawers. Wave is available also in an electrified version.*

*Wall panels made of MD wood fibreboards in the following finishes:  
- white: a melamine-coated panel with a thick layer of acrylic producing a visual/touch continuity with the horizontal elements (shelves and cabinets).  
- cement: clad with stain-resistant cement applied by hand.*

*The shelves are made of 9 mm thick solid surface white acrylic. Some shelves come in variable depth (35/25 and 25/15 cm) featuring an elegant sinuous design. Easy to insert into the panel slots, the shelves are aligned by concealed joints.*

*Cabinets made of solid surface white acrylic, available in the following versions: with door, two drawers or large drawer.*



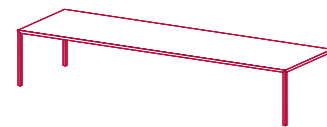
## **TECHNICAL**

---

**TABLES, DESKS  
& COFFEE TABLES**



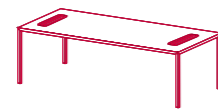
## TABLE



STONE AND WOOD  
H73 cm  
W90 L160, 180, 200, 220, 240  
W100 L200, 220, 240, 260, 280, 300  
W120 L120, 240, 260, 280, 300, 360, 400  
W150 L150, 200, 240, 300, 360, 400

BRASS  
H73 cm  
W90 L160, 180, 200, 220, 240  
W98 L200, 220, 240, 260, 280, 300

THE EQUIPPED VERSIONS ARE NOT AVAILABLE FOR THE BRASS VERSION.



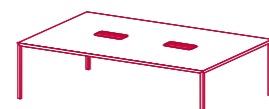
WITH ONE OR TWO LATERAL OPENINGS FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 35 CM  
H73 cm  
W90 L160, 180, 200, 220  
W100 L200, 220



WITH ONE CENTRAL OPENING FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W150 L150, 200, 240



WITH TWO FRONT OPENINGS FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W90 L240  
W100 L240, 260, 280, 300  
W120 L240, 260, 280, 300, 360, 400



WITH TWO CENTRAL OPENINGS FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W120 L240, 260, 280, 300, 360, 400  
W150 L300, 360, 400

## TOP / FRAME



## TENSE MATERIAL

designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Nuovo look per il tavolo Tense proposto in tre diverse e sorprendenti finiture. Legno, ottone, pietra vestono uno dei best seller della collezione MDF Italia creando così una nuova tipologia di gamma. Tre materiali nobili ed antichi, da sempre utilizzati dall'uomo per la realizzazione di arredi, qui trattati con una morbida spazzolatura che accentua le loro qualità materiche, vestono Tense suscitando nuove emozioni tattili e visive e sollecitando i sensi. Un legno particolarmente rugoso e vissuto, una vera esperienza visiva e tattile. L'ottone, superficie perfetta e rigorosa, resa morbida dalla spazzolatura superficiale che rievoca antichi ori. La pietra ricostruita con arene di fiume per una superficie naturale resa morbida da un'accurata spazzolatura.

## Struttura e piani:

- Legno, in rovere naturale, finitura acrilica trasparente. Piano, bordi e gambe rivestiti da massello in spessore 3 mm;
- Pietra, in pietra ricostruita, finitura acrilica trasparente. Piano, bordi e gambe rivestiti con applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm;
- Ottone, in lastra di ottone, finitura spazzolata opaca e copertura acrilica trasparente. Piano, bordi e gambe stratificato e rivestiti da lastra in spessore 0,5 mm.

*New look for Tense table offered in three different and surprising finishes. Wood, brass, stone dress up one of MDF Italia's bestsellers within its collection, thus creating a new range typology. Three noble and ancient materials, that have always been used by man to create furniture, here are processed with a soft brushing that highlights their material qualities. They dress up Tense, arousing new tactile and visual features and stimulating senses. Brass, a perfect and rigorous surface, made soft by surface brushing that evokes ancient golds. Stone, reconstructed by using river stones to get a natural surface made soft by an accurate brushing. Quite a wrinkled and lived wood, a real visual and tactile experience.*

## Frame and tabletops:

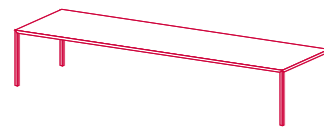
- Natural oak wood with transparent acrylic finish. Top, edges and legs coated by 3mm thick solid wood;
- Stone, in reconstructed stone, transparent acrylic finish. Top, edges and legs coated with application of 3mm thick material;
- Brass, in brass plate, matt brushed finish and transparent acrylic cover. Top, edges and legs coated by 0.5mm brass plate.



## TENSE

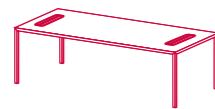
designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

TABLE  
TURTLEWOVE max H73 W120 L300



H73 cm  
W90 L160, 180, 200, 220, 240  
W100 L200, 220, 240, 260, 280, 300  
W120 L120, 240, 260, 280, 300, 360, 400  
W150 L150, 200, 240, 300, 360, 400

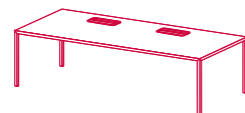
THE EQUIPPED VERSIONS  
TURTLEDOVE max H73 W120 L300



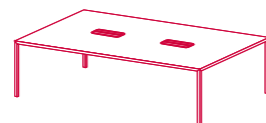
WITH ONE OR TWO LATERAL OPENINGS  
FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 35 CM  
H73 cm  
W90 L160, 180, 200, 220  
W100 L200, 220



WITH ONE CENTRAL OPENING FOR CABLE  
MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W150 L150, 200, 240



WITH TWO FRONT OPENINGS FOR CABLE  
MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W90 L240  
W100 L240, 260, 280, 300  
W120 L240, 260, 280, 300, 360, 400



WITH TWO CENTRAL OPENINGS FOR  
CABLE MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H73 cm  
W120 L240, 260, 280, 300, 360, 400  
W150 L300, 360, 400

TOP / FRAME



Tavolo dalla finitura monomaterica e monocromatica.

La significativa innovazione tecnologica racchiusa al suo interno e la capacità dei componenti di mantenersi in tensione, permettono al top di raggiungere grandi dimensioni pur mantenendo una perfetta planarità accompagnata da estrema leggerezza.

Sono disponibili versioni di tavoli attrezzati con una o due antine passacavi e vaschetta "sotto-top" porta cavi.

Tavolo disponibile nelle due varianti: monomaterico bianco opaco, in resina acrilica e minerali di roccia; monocromatico nei colori nero e tortora opaco in resina acrilica e laminato stratificato.

I tavoli sono realizzati in 24 dimensioni, altezza 73 cm.

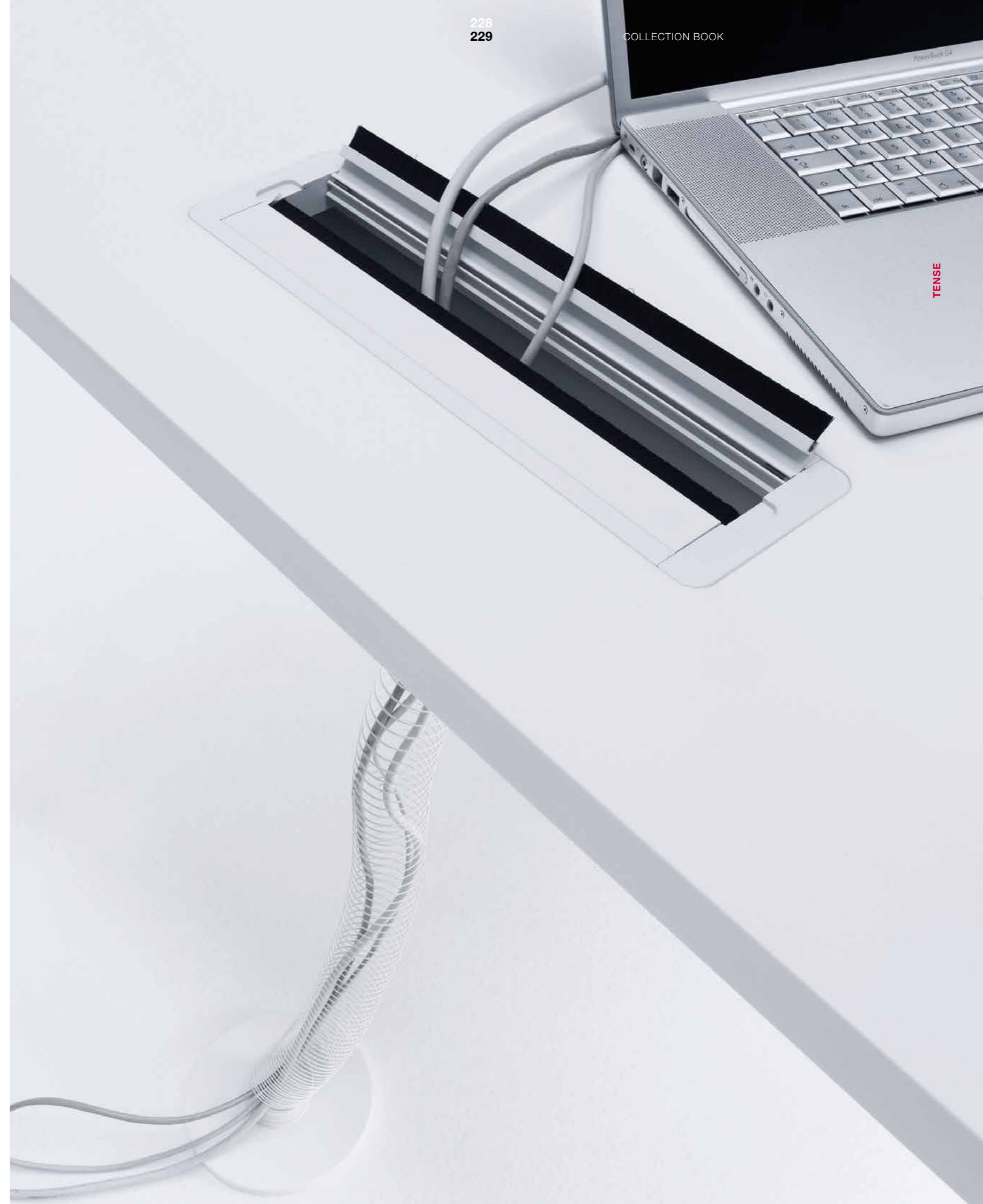
*A mono-material table with a monochromatic finish.*

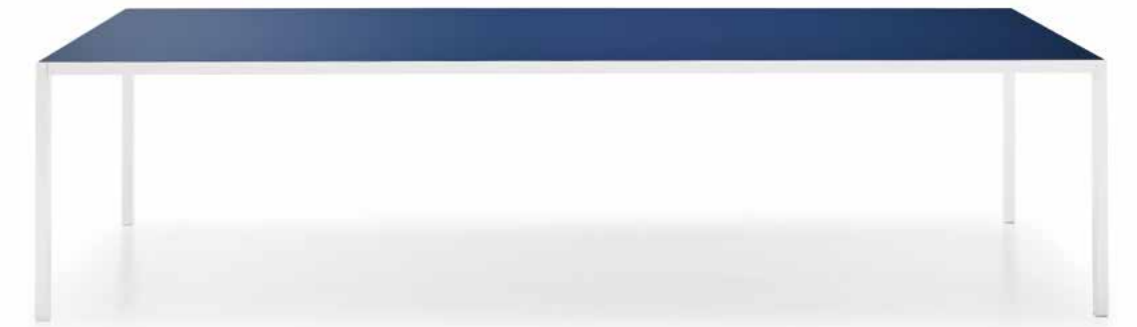
*The important technological innovation it incorporates, combined with the tensioning capacity of the components, makes it possible to build tabletops in large sizes, which remain perfectly flat and also extremely light.*

*Availability of equipped tables, with one or two openings for cable management and 'undertop' cable tray.*

*A table available in two versions: mono-material finish in matt white, made of acrylic resin and rock minerals; monochromatic finish in matt black and turtle dove in acrylic resin and stratified laminate.*

*The table is available in 24 sizes, height 73cm.*

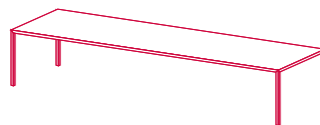




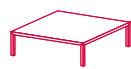
## LIM 3.0

by Metrica design Bruno Fattorini

### TABLE

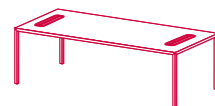


STANDARD VERSION  
H72 and 75 cm  
W80 L120, 140, 160  
W90 L180, 200, 220, 240  
W100 L100, 200, 220, 240, 260, 280, 300  
W120 L120, 300  
W140 L140  
W150 L150

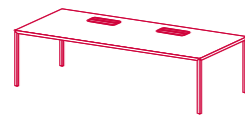


LOW VERSION  
H30 cm  
W80 L120  
W100 L100  
W120 L120

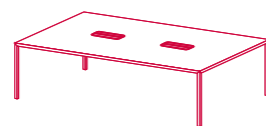
### THE EQUIPPED VERSIONS



WITH ONE OR TWO LATERAL OPENINGS  
FOR CABLE MANAGEMENT IN SIZE 35 CM  
H72 and 75 cm  
W90 L180, 200, 220, 240  
W100 L200, 220, 240, 260



WITH TWO FRONT OPENINGS FOR CABLE  
MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H72 and 75 cm  
W100 L200, 220, 240, 260, 280, 300  
W120 L300



WITH TWO CENTRAL OPENINGS FOR  
CABLE MANAGEMENT IN SIZE 42 CM  
H72 and 75 cm  
W100 L200, 220, 240, 260, 280, 300  
W120 L300

### TOP



### FRAME



Lim 3.0, restyling dell'iconica famiglia LIM si rinnova trasformandosi in un tavolo leggero, sottile e dall'identità più attuale. La struttura è in grado di accogliere materiali differenti per ottenere un'alternativa al monocromatismo e al monomaterico. I piani sono ad incasso in cristallo temperato laccato nei colori bianco, nero, rosso scuro, blu avio, arancione e giallo; ceramica lucida o opaca nei colori bianco, grigio medio, antracite e corten; Fenix nero, grigio medio e tortora. I tavoli sono disponibili anche nella versione attrezzata con 1 o 2 antine passacavi e vaschette 'sotto-top' portacavi.

Struttura in alluminio anodizzato naturale o verniciato opaco bianco e grigio grafite.

Tavolo composto da piano portante, gambe e struttura perimetrale in estruso di alluminio, disponibili nella versione anodizzata naturale o verniciata opaca a polvere epossidica nei colori bianco e grigio grafite.

I piani sono ad incasso e non hanno necessità di alcuna ferramenta di fissaggio.

*Lim 3.0, a makeover of the LIM iconic family, renews and turns into a light and thin table, with a more up-to date and modern identity. The structure contained in the sections can receive different materials to offer an alternative option to monochromatism and single material structure. Tops are built-into the frame and are available in white, black, dark red, avio blue, orange and yellow lacquered tempered glass; ceramic in bright or satin-coated variant in the following colour options: white, black, medium grey, anthracite grey and corten; Fenix in the matt variant in the following colours: white, black, medium grey and turtledove.*

*Tables are also available in the version equipped with 1 or 2 openings for cable access and an undertop cable tray.*

*Frame in extruded aluminium, in natural anodised or matt lacquered version in white and graphite grey.*

*A table composed of top, legs and a perimeter frame in extruded aluminium, available in natural anodised or epoxy powder matt painted version in white and graphite grey shades.*

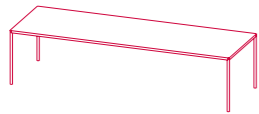
*Tops are built-into the frame and need no fittings.*



## ROBIN

by Metrica design Bruno Fattorini, Robin Rizzini

TABLE



H73 cm  
 W90 L160, 180, 200, 220, 240  
 W100 L100, 220, 240, 260, 280, 300  
 W120 L120, 260, 280, 300  
 W140 L140  
 W149 L149

TOP / FRAME



Famiglia di tavoli dalla finitura monocromatica, caratterizzata da angoli raggiati, gamba tonda e finitura in cemento: naturale o antracite. La manualità e preziosità dell'applicazione genera piani che possono differire per finitura e tonalità.

Questa caratteristica dimostra l'unicità e l'artigianalità di ogni tavolo.

Il top di spessore 30 mm è costituito da un pannello composito realizzato da un'intelaiatura interna in profilato di acciaio, un riempimento in nido d'ape resinata con due pelli di alluminio.

Il tutto è stratificato ad alta pressione con applicazione superficiale di cemento.

Le gambe sono realizzate con tubo d'acciaio diametro 30 mm con tirante strutturale con applicazione superficiale di cemento.

Tavoli rettangolari disponibili in 13 differenti dimensioni e quadrati in 4 ampiezze.

*A table characterized by monochromatic finish, rounded corners, round legs and a cement finish: natural or anthracite grey. The attractive hand finished application creates tops in a variety of finishes and colours.*

*Thanks to this feature, each table becomes a unique, handcrafted product.*

*The 30 mm thick tabletop consists of a composite panel with inner steel frame and a resin honeycomb core coated on both sides with aluminium foil. The panel is high pressure laminate coated with cement.*

*The legs are made of steel tube in dia.30 mm with structural tie with a coating of cement.*

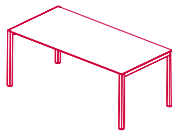
*Rectangular tables in 13 size options and square tables in 4 size options. Table height 73 cm.*



## EXT TABLE

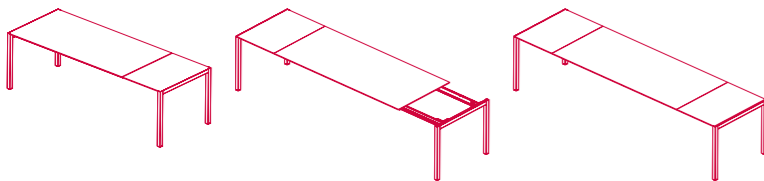
designed by Bruno Fattorini

TABLE



H72 cm  
W90 L140 EXTENSION W90 L200  
W90 L180 EXTENSION W90 L240  
W90 L200 EXTENSION W90 L260/320

EXAMPLES



TOP



FRAME



Tavoli allungabili. È possibile realizzare allunghi con una sola prolunga da un lato oppure su entrambi i lati. Versione struttura alluminio: telaio e gambe in alluminio anodizzato o brillantato lucido. Piani in HPL bianco, resina bianca o in laminato plastico bianco o grigio antracite.

Versione verniciata (monocromatica): telaio e gambe in alluminio verniciato opaco goffrato nei colori bianco o grigio antracite. Piani in laminato plastico negli stessi colori.

I piani d'allungo, sempre da 60 cm, alloggiati all'interno dei binari (sotto top) durante l'utilizzo, si posizionano grazie ad elementi di aggancio automatici, in appoggio ai binari di scorrimento.

L'allungo della struttura si effettua con una semplice estrazione laterale del ponte, il bloccaggio, in apertura e in chiusura, avviene tramite due leve posizionate sui binari sotto top.

*Extendable tables with one extension at one end, or at both ends.*

*Version in aluminium: frame and legs in anodized or polished aluminium. Tops in white HPL, white resin or plastic laminate in white or anthracite grey.*

*Lacquered version (monochromatic): frame and legs in goffered matt lacquered aluminium in white or anthracite grey. Tops in plastic laminate in the same colours.*

*The extension tops, in standard size 60cm, are housed into rails (undertop), and, when used, rest on these by means of automatic fastening devices.*

*To extend the frame you need to pull out the bridge laterally, two levers on the undertop rails allow to lock the push-in and pull-out operations.*



## ROCK TABLE

designed by Jean Marie Massaud



INDOOR/OUTDOOR  
Tutte le dimensioni con top in cemento.  
All dims with cement tops.

### TABLES WITH WIDE BASE

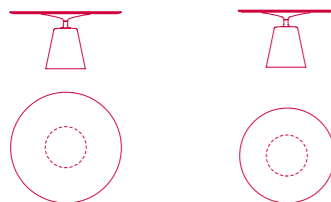


TABLE Ø140 H71.5\*  
Ø140 H73 cm  
BASE Ø50 H51 cm  
\*tables with glass top H71.5 cm

TABLE Ø120 H71.5\*  
Ø120 H73 cm  
BASE Ø50 H51 cm  
\*tables with glass top H 71.5 cm

### TABLES WITH NARROW BASE

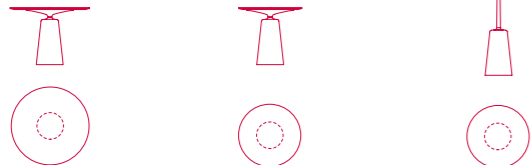
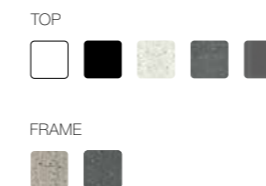


TABLE Ø100 H73 cm  
BASE Ø34 H57 cm

TABLE Ø80 H73 cm  
BASE Ø34 H57 CM

TABLE Ø80 H110 cm  
BASE Ø34 H57 cm



Una miscela di materiali naturali e industriali, che si fondono in un prodotto unico dal design morbido. Un oggetto raffinato e solido, leggero e stabile, radicale e sensuale.

Rock Table è una collezione di tavoli adatta all'ambiente home come al contract, con basi in cemento UHPFRC nelle colorazioni cemento naturale e cemento antracite. Due tipologie di basi: stretta per top da 80 e 100 cm o larga per top da 120 e 140 cm. Altezza 110 o 73 cm per tavoli a base stretta, 73 cm (o 71,5 cm con piano in cristallo) per tavoli a base larga. Top in fibra di legno a media densità verniciato bianco e in cemento bianco UHPFRC (per basi in cemento naturale) o grigio grafite opaco, in cemento antracite UHPFRC o in cristallo temperato fumè (per basi in cemento antracite).

Le basi sono realizzate in cemento UHPFRC (cementi-fibro-rinforzati-ultra performanti), dalle elevate caratteristiche tecnico strutturali.

Caratteristica fondamentale degli elementi è la colorazione in massa. La finitura e la cromia delle basi avviene tramite una sapiente miscelazione di sabbie ed elementi naturali; questo fattore, insieme alla lenta maturazione ed essiccazione del pezzo, permettono di ottenere infinite sfumature.

*A mixture of natural and industrial materials, that are blended to create a new product with a smooth design. A refined solid object, light and stable, radical as well as sensual.*

*Rock Table is a collection of tables suited to both home and contract settings, with bases in UHPFRC cement in natural or anthracite. Two types of bases: narrow with 80 and 100cm large tabletops or wide with 120 and 140cm large tabletops. H110 or 73cm for tables with narrow bases, H 73cm (or 71.5 with top in smoked glass) for tables with wide base. Tops in MD-wood fibreboard in white matt lacquer or white UHPFRC cement (with bases in natural cement); matt grey lacquer, anthracite UHPFRC cement or smoked tempered glass (with bases in anthracite grey cement).*

*The bases are made of UHPFRC (ultra-high performance fibre-reinforced cement) with cutting-edge technical/ structural properties. A fundamental characteristic of the components is mass colouration.*

*The finish and colour of the table bases is the result of a skilled mixture of sand and natural elements. Together with the slow maturation and drying given to each piece, this allows countless subtle shades to be obtained.*



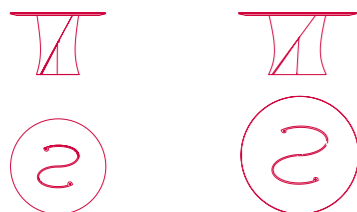




## STABLE

designed by Xavier Lust

### ROUND TABLE

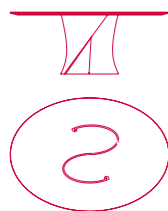


H71 and H73 cm  
Ø126 cm

H71 and H73 cm  
Ø140, 156, 175 cm

H73 cm with lacquered top or resin top  
H71 cm with glass top

### OVAL TABLE



H71 and H73 cm  
W150 L210 cm

H73 cm with lacquered top or resin top  
H71 cm with glass top

### TOP



### FRAME



Tavolo tondo e ovale.

Basamento ad S in torsione, stampato in Cristalplant® bianco opaco o Ceramilux® nero lucido. Lo stampo affronta la particolarità del disegno attraverso un sistema di aperture multiple in rotazione su se stesse.

Top per basamento bianco in: cristallo o cristallo temperato, trasparente o extra light, pannello in fibra di legno a media densità verniciato bianco opaco con finitura antigraffio o in Cristalplant® bianco opaco. Top per basamento nero in cristallo temperato fumé.

CRISTALPLANT® è un materiale composito tecnologicamente avanzato ed unico, formato da un'alta percentuale di cariche minerali naturali (ATH derivate dalla bauxite) ed una bassa percentuale di polimeri poliesteri ed acrilici di elevata purezza; è quindi un materiale inerte, ipoallergenico e non tossico. CRISTALPLANT® è il "solid surface 100% made in Italy" e riciclabile al 100%.

CERAMILUX® è un materiale composto da cariche minerali naturali (carbonati di calcio e triidrati di alluminio) e resina poliesteri. Il film di gelcoat che riveste la superficie del materiale è di tipo poliesteri acrilato che consente di ottenere ottime caratteristiche di resistenza.

Round or oval tables. S-shaped twisted stand, moulded in Cristalplant® in matt white or Ceramilux® in gloss black.

The mould gives shape to its unusual design through self-rotating multiple openings.

Tops for a white stand in clear or extra light glass, or clear or extra light tempered glass, or in medium-density wood fibreboard, lacquered in matt white with scratch-resistant finish, or in Cristalplant® in matt white. Tops for a black stand in grey smoked tempered glass.

### CRISTALPLANT®

It is a unique highly advanced composite material made up of a high percentage of natural minerals (ATH derived from bauxite) and a small percentage of extremely pure polyester and acrylic polymers; thus it is an inert hypoallergenic and non-toxic material.

CRISTALPLANT® is a 100% made-in-Italy solid surface and is 100% recyclable,

### CERAMILUX®

It is a material composed of natural minerals (calcium carbonates and aluminium trihydrates) and polyester resin. The gelcoat film coating the surface of the material is made of a highly-resistant acrylate polyester.





## LA GRANDE TABLE

designed by Xavier Lust



INDOOR/OUTDOOR  
Tutte le versioni.  
All versions.

TABLE



H73 cm  
W80 L220, 240  
W90 L280, 320, 360, 400, 440

FRAME



Tavolo realizzato con lastra di alluminio curvata nelle seguenti finiture: verniciato alluminio, verniciato bianco opaco e verniciato bianco lucido.

Il disegno del tavolo e le particolari caratteristiche della piegatura della lastra realizzano curvature strutturali de piano sia longitudinalmente che trasversalmente. Tali curvature sono parte rilevante dell'identità del tavolo.

Le travi di rinforzo e la squadra angolare portante danno stabilità laterale e longitudinale al tavolo e consentono spessori diversi a secondo delle dimensioni, migliorando ulteriormente la percezione estetica: per la larghezza 80 lo spessore dell'alluminio è di 5 mm, per la larghezza 90 di 6 mm.

Altezza 73 cm, Campata massima 4.40 m.

Il tavolo è utilizzabile anche all'esterno.

*Tables made with a curved natural aluminium sheet.*

*Finish: aluminium lacquered, matt white lacquered or gloss white lacquered.*

*The design of the table and the peculiarity of the bending in the aluminium sheet produce structural curvatures in the tabletop both in length and transversally. Such curvatures are a specific feature to the table.*

*Besides assuring the lateral and longitudinal stability of the tables, the reinforcement beams and the supporting L-shaped profiles make it possible to have pieces of different thicknesses according to size, thus further improving them visually: in 80 cm wide tables the aluminium thickness is 5 mm, in the 90 cm wide tables the aluminium thickness is 6 mm.*

*Height 73 cm. Maximum length 4.40 m.*

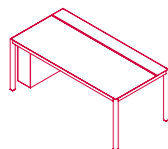
*The table is also suitable for outdoor.*



## DESK 3.0

designed by Bruno Fattorini, Francesco Bettoni

DESK

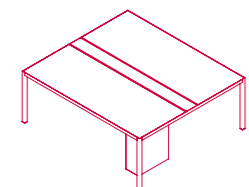


SINGLE VERSION  
H75 cm  
W80 L160, 180, 200, 220  
W90 L160, 180, 200, 220

PC HOLDER

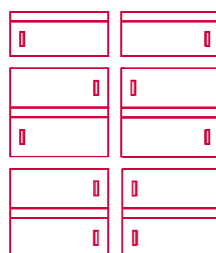


SINGLE VERSION,  
for single desk  
DOUBLE VERSION,  
for front seat version

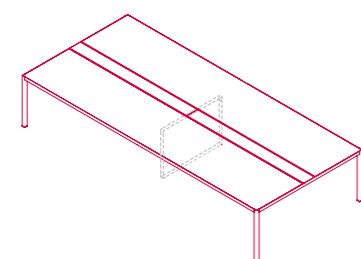


FRONT SEAT VERSION  
H75 cm  
W180 L160, 180, 200, 220

CABLE MANAGEMENT  
DOOR POSITION



Left and right cable  
management door  
configuration has been  
designed for use with  
notebook.



FRONT SEAT VERSION  
H75 cm  
W180 L320

TOP / FRAME



Famiglia di workstation realizzate da struttura portante in alluminio e piano in stratificato HPL, in colore bianco o nero. I tavoli, monocromatici, completi di canalina ispezionabile per cablaggi e molla passacavi, sono disponibili nella versione singola (scrivania) con piano passacavi e nella versione doppia (a sedute frontali) con piano passacavi. Accessori disponibili per le work station: antina passacavi, elemento porta-pc e cassettiere (pag 211).

Il telaio e le gambe, di sezione 45x45 mm, sono in alluminio verniciato a polvere epossidica nei colori bianco e grigio grafite. Elemento di giunzione strutturale invisibile.

Top e piano passacavi realizzati in HPL: laminato stratificato ad alta pressione, con lastre strutturali interne di alluminio. Spessore 8 mm. Colore bianco o nero, in tinta con la struttura.

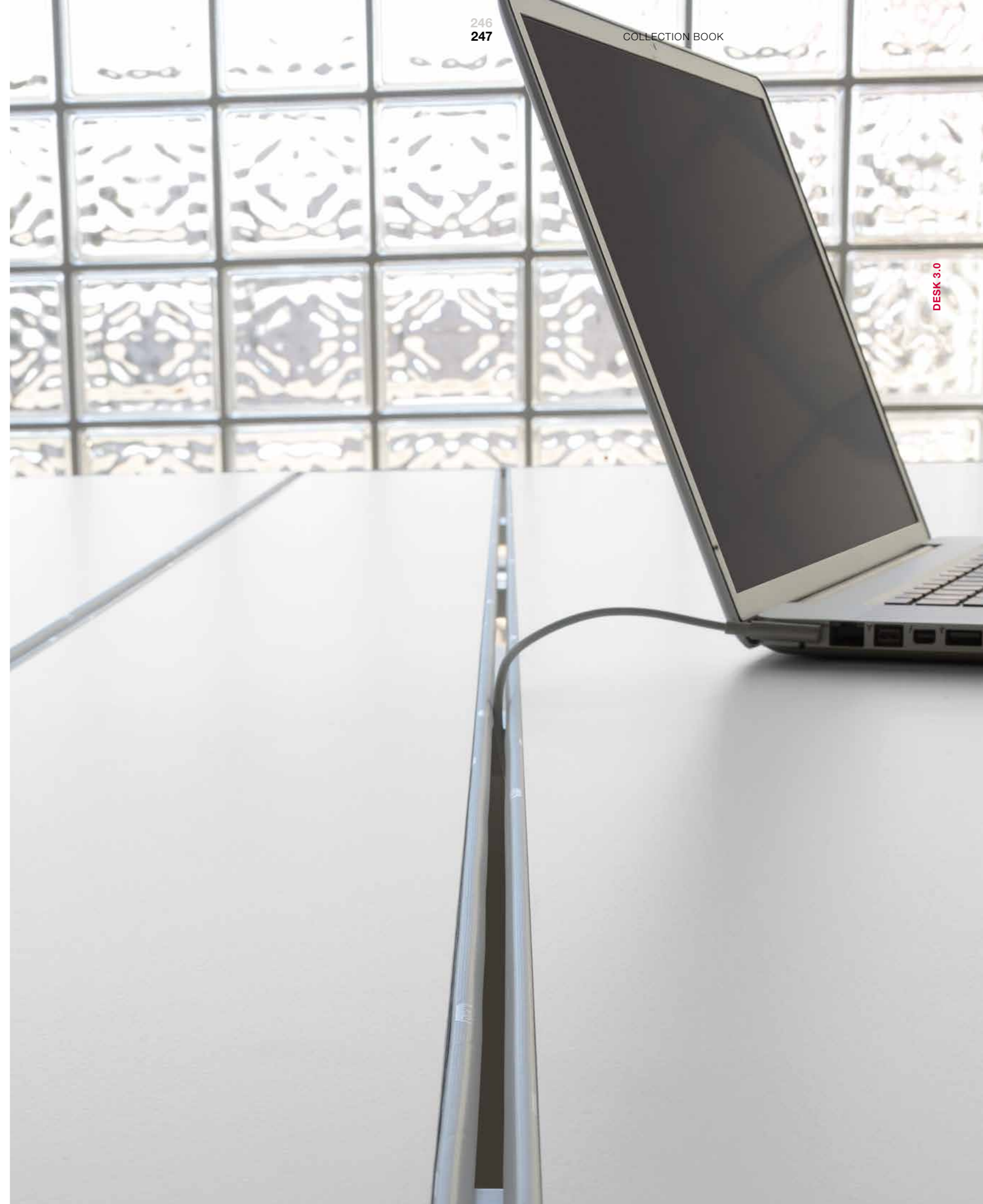
Piani ad incasso di grande stabilità e planarità, non hanno necessità di alcuna ferramenta di fissaggio.

*Family of workstations composed of aluminium frame and HPL tabletop, either in black or white.*

*Monochrome tables are complete with inspectable raceway for wiring and cable access spring. The following versions are available: single version (desktop) with cable management tabletop and double version (with front seats) with cable management tabletop. Accessories available for workstations: cable management door, PC holder and chest of drawers (page 211).*

*Frame and legs, 45x45 cm section, are in epoxy coated aluminium either in white or graphite grey colours. Concealed joint.*

*Cable management tops and tabletops in HPL: high-pressure laminate, with structural aluminium sheets inside. 8 mm thick. Black or white, according to the frame. Built-in tabletops, with excellent stability and flatness, no fittings required.*



DESK 3.0



INDOOR/OUTDOOR  
Ad esclusione della versione Keramik Extra.  
Except for the Extra version.

TABLE



H72 and H75 cm  
W43 L140, 180  
W80 L80, 120, 140, 160, 180  
W90 L90, 140, 160, 180, 200, 220  
W97 L97, 200, 220, 240

KERAMIK EXTRA  
LARGE-SIZED VERSION  
H72 and H75 cm  
W90 L260, 280, 297  
W97 L260, 280, 297

TOP / FRAME



## KERAMIK

designed by Bruno Fattorini

Famiglia di tavoli con piano in porcellana laminata. Struttura in alluminio verniciato goffrato grigio antracite, grigio medio e bianco. I piani sono incassati all'interno della struttura; finitura satinata color grigio antracite, grigio medio e bianco. Anche per esterno.

I piani, di spessore 9 mm, incassati all'interno della struttura sono realizzati con pannello di cristallo e lastra di porcellana laminata di spessore 3 mm.

Tavoli rettangolari in 12 differenti ampiezze e quadrati in 3 ampiezze.

*A family of tables and consoles with top in laminated ceramic.*

*Frame and legs, in goffered painted aluminium finished in anthracite grey, medium grey and white.*

*The built-in tops are made in satin finish in anthracite grey, medium grey and white. Outdoor use.*

*The built-in tops (approx. 9 mm thick) are made of glass panels and a 3 mm thick plate of laminated ceramic.*

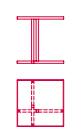
*Rectangular tables in 12 size options and square tables in 3 size options.*



## K TABLE

designed by Victor Vasilev

COFFEE TABLE



W30 L30 H30 cm



W35 L35 H35 cm



W40 L40 H40 cm

TOP



FRAME



Gradevole gioco di incastri per una collezione dall'ironica personalità.

Oggetti dal design semplice utilizzabili in ogni contesto e ambiente; singoli o aggregati, creano differenti disegni e composizioni, lasciando libera interpretazione alla creatività.

Struttura in acciaio verniciato a polvere bianco o grigio grafite opaco.

Piani in grès porcellanato nella variante lucida o satinata in bianco, grigio medio ed antracite o in Corten opaco.

Struttura in acciaio, sezione 15x15 mm, verniciato a polvere nei colori bianco o grigio grafite opaco.

Piedini in Nylon rigido.

Piani ad incasso, non removibili, in grès porcellanato (spessore 6 mm).

*A pleasant play of interconnecting elements, which creates an ironical collection.*

*With a simple design, K coffee tables can be included in any context and setting; as a single piece or grouped together, different configurations and compositions based on customers' creativity can be figured out.*

*Frame in steel painted in matt white or graphite. Table tops in porcelainised grès in the gloss or satin-coated variants: white, medium grey and anthracite, as well as the special Corten matt version.*

*Frame in steel with section 15x15mm, painted in matt white or graphite. Feet in rigid nylon.*

*Built-in non-removable tabletops in porcelainised grès (thickness: 6mm).*



## FLOW LOW TABLE

designed by Jean Marie Massaud

ROUND LOW TABLE



Ø70 H30 cm  
SWIVEL



Ø60 H43 cm



Ø44 H57 cm

TOP / FRAME



Tavolini tondi in 3 dimensioni.  
Base a stelo in alluminio verniciato nei colori bianco opaco o nero lucido.  
Piano in cristalplant® bianco opaco o ceramilux® nero lucido.

CRISTALPLANT® è un materiale composito tecnologicamente avanzato ed unico, formato da un'alta percentuale di cariche minerali naturali (ATH derivate dalla bauxite) ed una bassa percentuale di polimeri poliesteri ed acrilici di elevata purezza; è quindi un materiale inerte, ipoallergenico e non tossico.

CRISTALPLANT® è il "solid surface 100% made in Italy" e riciclabile al 100%.

CERAMILUX® è un materiale composto da cariche minerali naturali (carbonati di calcio e triidrati di alluminio) e resina poliesteri.

Il film di gelcoat che riveste la superficie del materiale è di tipo poliestere acrilato che consente di ottenere ottime caratteristiche di resistenza.

*Round coffee tables in three dims. Base with central leg made of aluminium, lacquered in matt white or gloss black. Table tops in matt white cristalplant®, or gloss black ceramilux®.*

**CRISTALPLANT®**

*It is a unique highlyadvanced composite material made up of a high percentage of natural minerals (ATH derived from bauxite) and a small percentage of extremely pure polyester and acrylic polymers; thus it is an inert hypoallergenic and non-toxic material.*

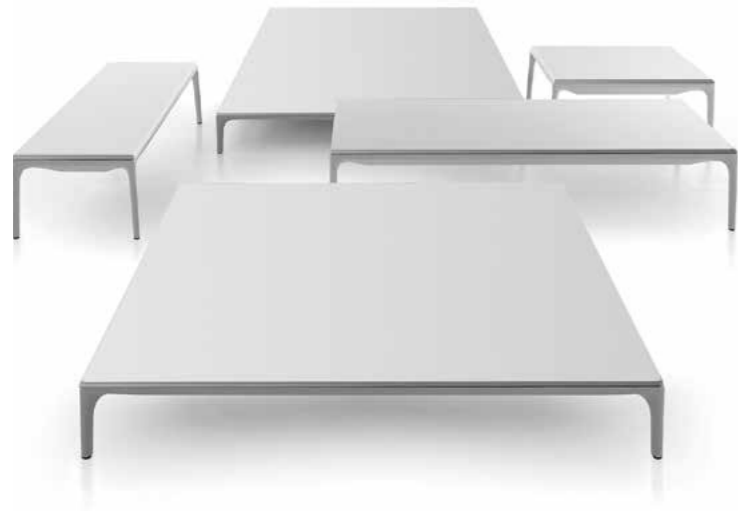
*CRISTALPLANT® is a 100% made-in-Italy solid surface and is 100% recyclable,*

**CERAMILUX®**

*It is a material composed of natural minerals (calcium carbonates and aluminium trihydrates) and polyester resin.*

*The gelcoat film coating the surface of the material is made of a highly-resistant acrylate polyester.*





## YALE LOW TABLE

designed by Jean Marie Massaud

### RECTANGULAR LOW TABLE

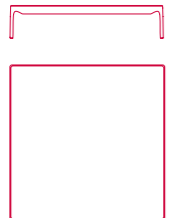


W44 L150 H30 cm

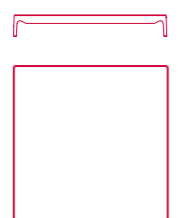


W75 L150 H30 cm

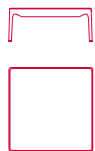
### SQUARE LOW TABLE



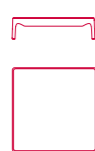
W140 L140 H30 cm



W140 L140 H19 cm



W75 L75 H30 cm



W75 L75 H19 cm

Tavolini bassi, rettangolari e quadrati, che riprendono il disegno della struttura del divano Yale. La struttura in alluminio verniciato è disponibile nella finitura bianco opaco. Piano in resina bianca.

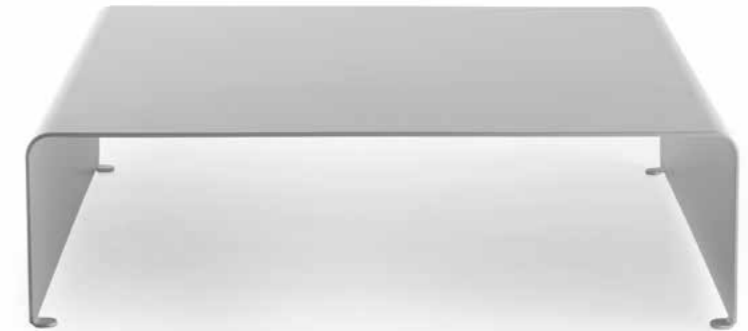
Struttura in estruso di alluminio e gambe pressofuse in alluminio verniciato in bianco opaco.

Piani in resina bianca, di sp. 9 mm.

*Low coffee tables, in rectangular and square shape, featuring the same design of the Yale sofa frame. The frame in lacquered aluminium is available in matt white. Top in white resin.*

*Frame in extruded aluminium and legs in die-cast aluminium, lacquered matt white.*

*Tops in white resin, thickness 9 mm.*



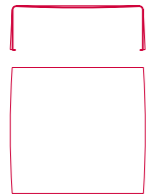
## LE TABLE BASSE

designed by Xavier Lust

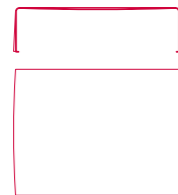


INDOOR/OUTDOOR  
Tutte le versioni.  
All versions.

RECTANGULAR LOW TABLE



W90 L94 H27 cm



W90 L125 H27 cm

FRAME



Tavolino realizzato con lastra di alluminio curvata e piegata nelle seguenti finiture: verniciato alluminio e verniciato bianco opaco.

Spessore 6 mm. Altezza 27 cm.

Il tavolo è utilizzabile in esterno.

*Tables made with a curved natural aluminium sheet.*

*Finish: aluminium lacquered and matt white lacquered.*

*Thickness 6 mm. Height 27 cm*

*The table is suitable for outdoor.*



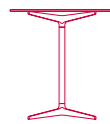
## T TABLE

designed by Francesco Bettoni



INDOOR/OUTDOOR  
Tutte le versioni.  
All versions.

TABLE



W70 L70 H72 cm

TOP / FRAME



Tavolino a gamba centrale, caratterizzato dalla continuità cromatica delle finiture del top e della struttura. Struttura verniciata in colore bianco e grigio grafite opaco. Piani realizzati nella versione laminato ad alta pressione HPL bianco e nero e nella versione in resina bianca.

Telaio con gamba centrale in acciaio e base a 4 razze in fusione di alluminio verniciata in colore bianco e grigio grafite opaco. Piedini regolabili.

I piani sono in:

- HPL tuttocolore, laminato ad alta pressione HPL spessore 10 mm in colore bianco e spessore 12 mm in colore nero.
- Resina pigmentata in massa bianco, spessore 9 mm.

Il tavolo è utilizzabile in esterno.

*A coffee table with a central leg characterized by the chromatic continuity of top and frame.*

*Frame: with a steel central leg and a 4-pointstar base from cast aluminium painted in matt white or graphite grey. The tops are made of high-pressure HPL laminate (white or black) or white resin.*

*Frame with a steel central leg and a 4-pointstar base from cast aluminium painted in matt white or graphite grey. Adjustable feet.*

*The tops are made of:*

- *HPL mass colour A high-pressure HPL laminate. Thickness 10 mm, for white colour and thickness 12 mm, only for black.*
- *Resin mass-pigmented in white, thickness 9 mm.*

*The table is suitable for outdoor.*

**TECHNICAL**  
—  
**CHAIRS**



## AÏKU

designed by Jean Marie Massaud

4-LEGGED  
ROUND-SHAPED BASE



L57.6 D55 H78 cm  
seat H46.1 cm

SLED BASE



L59.2 D55 H78 cm  
seat H46.1 cm

4-LEGGED TAPERED BASE



L58 D55 H78 cm  
seat H46.1 cm

SLED BASE WITH ARMRESTS



L59.2 D55 H78 cm  
seat H46.1 cm

4-LEGGED OAK BASE



L50 D55 H78 cm  
seat H46.1 cm

SLED BASE WITH TABLE



L62 D55 H78 cm  
open table L62 P62 H78  
seat H46.1 cm

INSIDE FINISHES FOR  
EXTERNAL WHITE SHELL



INSIDE FINISHES FOR  
EXTERNAL BLACK SHELL



AïKU è la nuova collezione di sedute progettata da Jean-Marie Massaud sia per l'ambito domestico che per gli spazi contract.

AïKU deriva dal termine giapponese haiku e indica un breve componimento poetico generalmente composto da tre versi. Splendide poesie che in poche parole racchiudono grandi significati, per l'estrema brevità richiede una grande sintesi di pensiero e d'immagine.

Il significato e il suono di questa parola rivelano il concept del progetto, di conciliare i paradossi di usi e sensibilità.

Scocca in polipropilene bicolore, ottenuta per stampaggio ad iniezione, pigmentata in massa con duplice finitura; esterna lucida, nei colori bianco e nero, interna con texture effetto "saffiano" opaco in diversi colori: grigio chiaro, azzurro carta zucchero, verde oliva, tortora, grigio scuro e verde militare.

I basamenti sono forniti nella stessa cromia della finitura esterna della scocca, disponibili: 4 gambe tonde, slitta, slitta con braccioli, slitta con tavoletta, 4 gambe conificata e 4 gambe legno in massello di rovere (naturale, sbiancato e marrone).

Le varianti a 4 gambe tonde, slitta nelle sue declinazioni e 4 gambe conificata, sono impilabili tra loro.

*AïKU is the new collection of chairs designed by Jean-Marie Massaud, both for home and contract spaces.*

*AïKU comes from the Japanese word "haiku", and it means a short poem generally composed of three verses. Wonderful poems that in a few words express remarkable meanings.*

*Due to its incredible shortness, it requires a considerable synthesis of thought and image.*

*The meaning and the sound of this word reveal the project's concept, to reconcile the paradoxes of uses and sensitiveness.*

*Shell made from two-colour polypropylene through injection-moulding, mass pigmented with double finish; gloss outside, in black and white colours, inside with matt saffiano effect in different colours: light grey, sugar paper blue, olive green, dove grey, dark grey or military green.*

*The bases are supplied in the same colour of the shell's external finish, available in: 4-legged round-shaped base, sled base, sled base with armrests, sled base with armrests and table, 4-legged tapered base and 4-legged base in solid oak (natural, bleached or brown finish).*

*Versions with 4-legged round-shaped base, sled bases and 4-legged tapered base are stackable.*





INDOOR/OUTDOOR  
Con struttura e sedile in poliuretano.  
With frame and seat in polyurethane.

BAMBOO VERSION

INDOOR/OUTDOOR  
POLYURETHANE VERSION



Ø40 H43 cm

Ø40 H44 cm

SEAT / TOP



STRUCTURE



## SAG

designed by Nendo

Sgabello o tavolino, outdoor o indoor, Sag è un accessorio poliedrico e funzionale.

Solitamente le gambe degli sgabelli sono elementi a "colonna", Sag al contrario, è stato concepito come un unico pezzo piegato su se stesso, come una stoffa sospesa nell'aria e fusa nelle tre direzioni in una singola forma.

La struttura ad arco concavo, così generata, dona a Sag la sua peculiare immagine, morbida ed elastica, ma anche un'estrema robustezza, in grado di distribuire le forze ed assorbire i carichi.

Struttura portante in poliuretano rigido, ottenuta per stampaggio, disponibile nei colori bianco o fango, con finitura gofrata opaca. Il poliuretano utilizzato, denominato TECH, è strutturale ad alta densità, garanzia di un'elevata resistenza agli urti, ai graffi e all'invecchiamento.

Disponibile in poliuretano o bambù. La variante in poliuretano, nei colori bianco o fango opaco, viene stampata in poliuretano integrale morbido, denominato FreeForm (con inserto in multistrato).

La variante in legno è composta da pannello in multistrato impiallacciato bambù, a doga stretta e con finitura evaporata.

La sola variante con struttura e sedile in poliuretano, è prevista anche per uso esterno.

*Either stool or table, outdoor or indoor: Sag represents a polyhedral and functional complement. Stool's legs are usually designed with "column" elements.*

*On the contrary, Sag has been designed as a whole piece folded on itself, as a fabric suspended in the air and melted in three directions into a single shape. Its concave arc structure, thus generated, gives Sag its special soft and elastic image, but also an incredible sturdiness, capable of distributing forces and absorb loads.*

*Frame in stiff polyurethane, obtained through moulding, available in goffered matt white and matt mud.*

*The polyurethane used, called TECH, is a structural and high-density material, which means it is highly shock-resistant, as well as scratch-resistant and resistant to ageing.*

*Available in polyurethane and bamboo. The polyurethane version, in matt white or matt mud, is moulded in a soft integral polyurethane called Freeform (with plywood insert).*

*The wood variant is composed of a bamboo veneered plywood panel, with narrow plank and evaporated finish.*

*Only the variant with frame and seat in polyurethane is recommended also for outdoor use.*



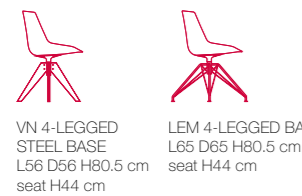
INDOOR/OUTDOOR  
A richiesta versioni per esterno con basamento a slitta o a 4 gambe in bianco o grigio grafite.  
Upon request outdoor versions with sled base or 4-legged base in white or graphite grey.

FLOW CHAIR



4-LEGGED BASE  
L53 D54 H80.5 cm  
seat H44 cm

SLED BASE  
L53 D54 H80.5 cm  
seat H44 cm



VN 4-LEGGED  
STEEL BASE  
L56 D56 H80.5 cm  
seat H44 cm

LEM 4-LEGGED BASE  
L65 D65 H80.5 cm  
seat H44 cm



5-POINT-STAR BASE  
FIXED  
L67 D67 H80.5 cm  
seat H44 cm

5-POINT-STAR BASE  
ON CASTORS  
L67 D67 H80.5 cm  
seat H41.2/51.2 cm



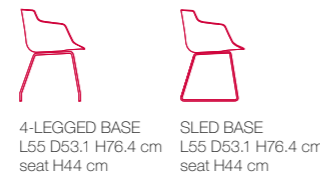
VN 4-LEGGED  
OAK BASE  
L56 D56 H80.5 cm  
seat H44 cm

4-LEGGED  
OAK BASE  
L54 D54 H80.5 cm  
seat H44 cm



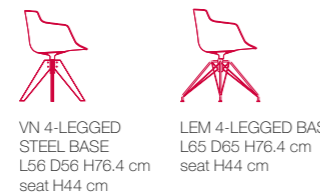
BASE WITH  
CENTRAL LEG  
L53 D54 H80.5 cm  
seat H44 cm

FLOW SLIM



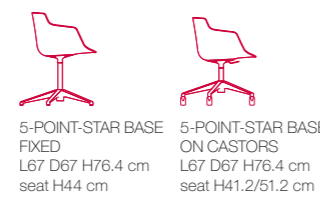
4-LEGGED BASE  
L55 D53.1 H76.4 cm  
seat H44 cm

SLED BASE  
L55 D53.1 H76.4 cm  
seat H44 cm



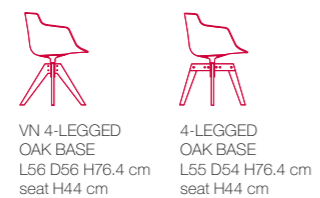
VN 4-LEGGED  
STEEL BASE  
L56 D56 H76.4 cm  
seat H44 cm

LEM 4-LEGGED BASE  
L65 D65 H76.4 cm  
seat H44 cm



5-POINT-STAR BASE  
FIXED  
L67 D67 H76.4 cm  
seat H44 cm

5-POINT-STAR BASE  
ON CASTORS  
L67 D67 H76.4 cm  
seat H41.2/51.2 cm



VN 4-LEGGED  
OAK BASE  
L56 D56 H76.4 cm  
seat H44 cm

4-LEGGED  
OAK BASE  
L55 D54 H76.4 cm  
seat H44 cm



BASE WITH  
CENTRAL LEG  
L55 D54 H76.4 cm  
seat H44 cm

SHELL



FRAME



## FLOW CHAIR & FLOW SLIM

designed by Jean Marie Massaud

Famiglia di sedute, di grande immagine e comfort, pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità. Disponibile con un'ampia gamma di basamenti e finiture.

La scocca in policarbonato, ottenuta per stampaggio a iniezione, è pigmentata in massa nei colori bianco o nero con duplice finitura: esterna lucida e interna microgoffrata.

I basamenti sono forniti nello stesso colore della scocca: 4 gambe, slitta, 4 gambe acciaio, 4 gambe LEM, 5 razze con ruote (regolabile in altezza), 5 razze fissa, stelo; 4 gambe rovere VN, 4 gambe rovere nelle finiture rovere naturale, sbiancato e marrone.

Pad imbottito opzionale.

Flow Chair e Flow Slim possono essere completate da una imbottitura: una controscozza termoformata e imbottita, con materassino di poliuretano e ovatta di poliestere trapuntati.

La versione "Imbottita XL" è disponibile per la sola variante Flow Slim, nuova trapuntatura con rivestimento che ricopre parzialmente schienale e braccioli.

A richiesta sono disponibili versioni per esterno con basamento a 4 gambe o a slitta, nei colori bianco o grigio grafite.

*A family of seatings of great impact and comfort. Designed for the home, the office and the community areas.*

*The shell, made from polycarbonate through injection moulding, is mass-pigmented in the colour options white or black and has a standard double finish: gloss outside, and microgoffered inside.*

*The bases are supplied in the same colour of the shell: 4-legged, sled, 4-legged steel, 4-legged LEM, 5-point-star height-adjustable on castors, 5 point-star fixed, central leg; VN 4-legged oak, 4-legged oak in natural, bleached or brown finish.*

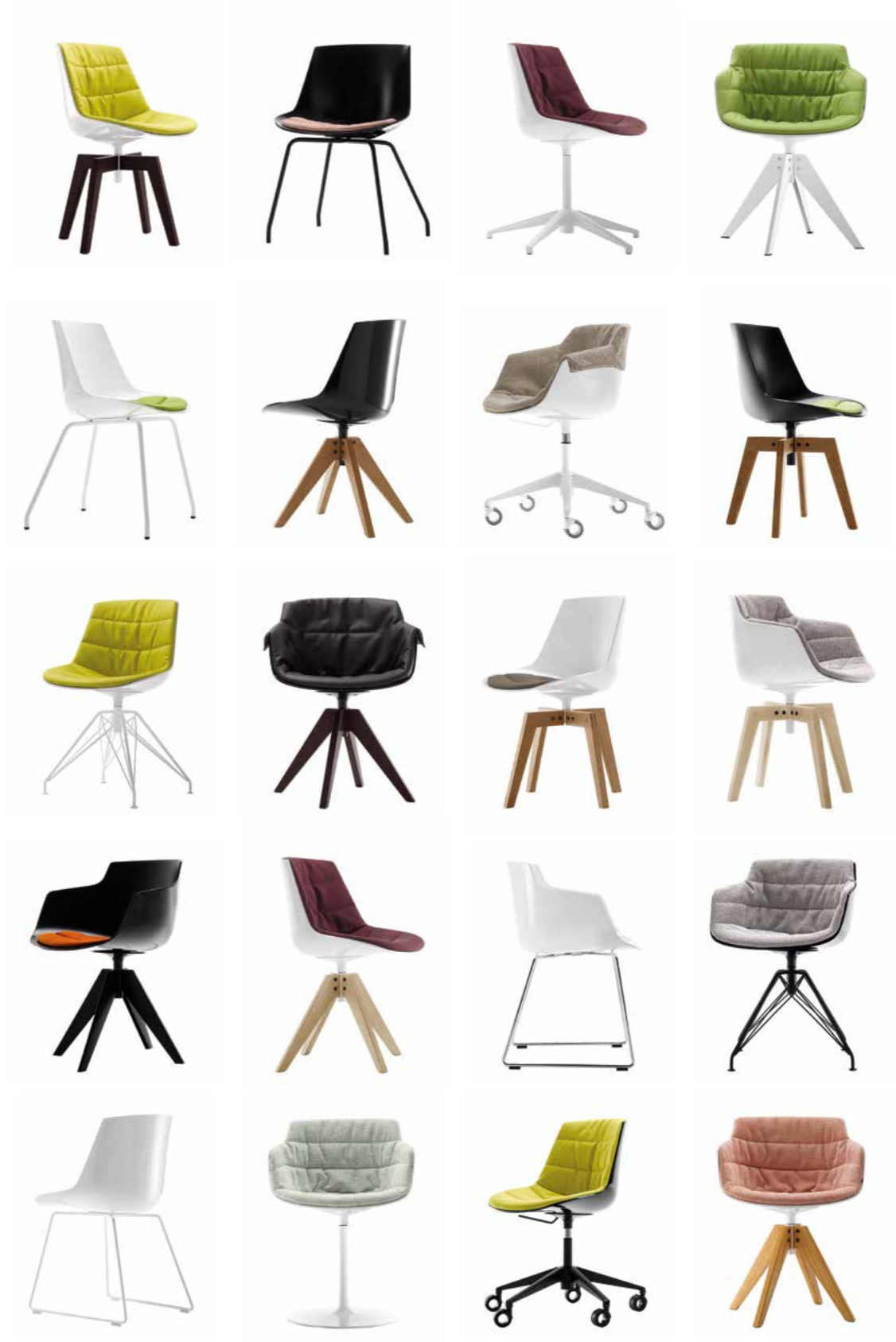
*Optional upholstered PAD.*

*Flow Chair and Flow Slim seatings can be completed with upholstery: a thermoformed padded countershell with a small pad made from quilted polyurethane and polyester wadding.*

*The version PADDED XL is available for the Flow Slim only. XL padding is the natural development of the classical padding, consisting of a new quilting partially covering backrest and armrest.*

*Upon request, availability of outdoor versions with a 4-legged or a sled base in white, or graphite grey.*







## FLOW ARMCHAIR

designed by Jean Marie Massaud

### FLOW ARMCHAIR



BASE WITH  
CENTRAL LEG  
L60 D56 H78 cm  
seat H46 cm



4-LEGGED  
OAK BASE  
L60 D56 H78 cm  
seat H46 cm

### FRAME



Famiglia di poltrone, di grande immagine e comfort, contraddistinte da significativa innovazione tecnica. Pensata per ambienti domestici, l'ufficio e le comunità.

La versione "tessile" della scocca è una struttura in tubolare metallico schiumato con gomme poliuretaniche espanse completamente rivestita. Il rivestimento, completamente rimovibile, è realizzato in tessuto o in pelle.

La versione "soft touch" della scocca è di sorprendente morbidezza al tatto e di notevole comfort è realizzata, attraverso un processo di rotostampaggio, in poliesteri con massa flessibile interna in poliuretano autopellante.

I basamenti sono disponibili nelle seguenti versioni: base con stelo, realizzato in alluminio verniciato bianco lucido, bianco opaco o grigio grafite opaco (a seconda della versione); 4 gambe rovere, struttura in massello di rovere naturale laccato trasparente, disponibile nelle finiture naturale, marrone o sbiancato, con supporto di aggancio in acciaio verniciato bianco o grigio grafite opaco.

*A technically innovative family of small armchairs of strong image and great comfort. Designed for the home, the office and the community areas.*

*The "textile" version is made by the iron frame, cold-foamed with self-skinning polyurethane. The upholstery, which fully covers the shell, is either in fabric or leather combined with polyester wadding.*

*The version with the "soft touch" polyester shell is an extremely soft texture of great comfort, is made with an inner flexible mass of self-skinning polyurethane through a rotomolding process.*

*The bases are supplied in the following options: base with central leg in aluminium painted gloss white or matt graphite grey or matt white (depending on version); 4-legged oak base, frame from transparent-lacquered natural oak solid wood with a natural, brown or bleached, finish, with a steel coupling device, matt painted white or graphite grey.*



## FLOW STOOL & FLOW POUF

designed by Jean Marie Massaud



INDOOR/OUTDOOR  
A richiesta versioni per esterno con basamento a slitta in bianco o grigio grafite.  
Upon request outdoor versions with sled base in white or graphite grey.

### FLOW STOOL

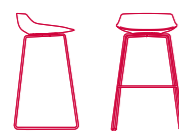
#### SLED BASE



L52 D48 seat H44 cm



L52 D48 seat H65 cm



L52 D48 seat H78 cm

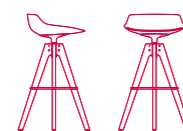
#### VN 4-LEGGED STEEL BASE VN 4-LEGGED OAK BASE



L56 D56 seat H44 cm



L54 D54 seat H65 cm



L54 D54 seat H78 cm

#### LEM 4-LEGGED BASE



L65 D65 seat H44 cm

### FLOW POUF

#### 4-LEGGED OAK BASE



L54 D54 seat H48 cm

#### VN 4-LEGGED OAK BASE



L56 D56 seat H48 cm

#### STOOL SHELL



#### STOOL FRAME



#### POUF FRAME



Sgabelli di grande immagine e comfort a completamento della collezione Flow. Flow Stool con scocca bianca e nera in poliuretano è disponibile con i basamenti slitta, 4 gambe acciaio VN e 4 gambe LEM in verniciato bianco e grigio grafite opaco; 4 gambe rovere VN in rovere naturale, sbiancato e marrone.

PAD imbottito opzionale.

Scocca in poliuretano, ottenuta per stampaggio, nei colori bianco e nero opaco con finitura gofrata. Il poliuretano utilizzato, denominato TECH®, è strutturale ad alta densità, garanzia di un'elevata resistenza agli urti, ai graffi e all'invecchiamento.

Pouf pensati per ambienti domestici, ufficio e comunità a completamento della collezione Flow.

Disponibile con i basamenti 4 gambe rovere e 4 gambe rovere VN (naturale, sbiancato e marrone). Imbottitura in multistrato rivestito da poliuretano e ovatta e rivestimento sfoderabile.

*A family of stools of great impact and comfort completing the Flow Collection. Flow Stool in matt white and black shell made from polyurethane, available with sled base, VN 4-legged base in steel and 4-legged LEM base in white and graphite grey matt painted; VN 4-legged oak base in natural, bleached or brown finish.*

*Optional upholstered PAD.*

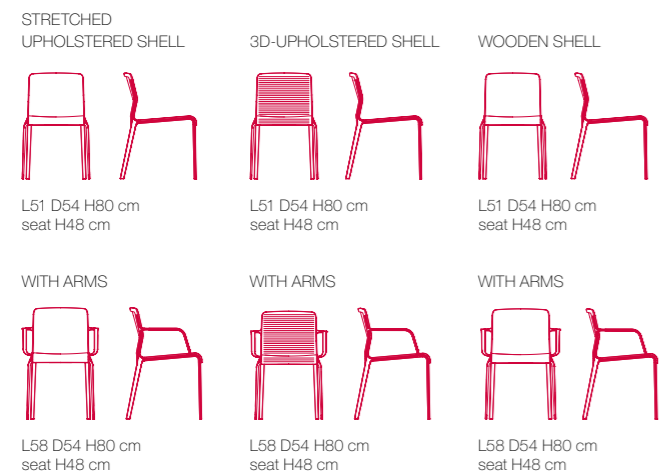
*Shell made from moulded polyurethane is in goffered matt white or black. The polyurethane used, called TECH®, is a high-density structural material that provides great resistance to impact, scratches and aging.*

*Pouf designed for home, office and community areas, completing the Flow collection. Available with 4-legged oak base and VN 4-legged oak base (natural, bleached or brown finish). Upholstered with plywood frame covered with non-deformable polyurethane and polyester wadding, fully removable.*



## BEND

designed by Jehs+Laub



Famiglia di sedute di grande immagine e comfort progettata per arredare ambienti domestici, di lavoro o spazi collettivi. L'impilabilità e la possibilità di abbinare alla struttura vari tipi di scocche diverse, rende questa seduta flessibile e funzionale ad ogni tipo di ambiente.

Possibilità di abbinare alla struttura in alluminio verniciata opaca in bianco, nero, grigio antracite, alluminio e cromata, 3 diversi tipi di scocche: in legno, imbottita 3D (caratterizzata da una particolare finitura in tridimensionale) e imbottita tesa con imbottitura in poliuretano, rivestita con tessuto o pelle.

La struttura, caratterizzata da sezione trapezoidale, è realizzata per pressofusione ed estrusione, interamente in alluminio. Disponibile anche nella versione con braccioli.

*A family of seatings of great image and comfort designed for the home, the office and community areas.*

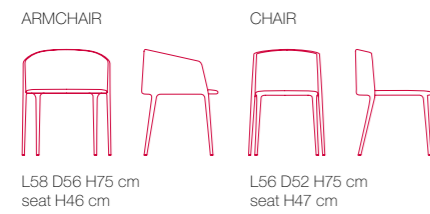
*The stackable frame, which can be combined with shell options, makes this chair flexible and functional to any ambience. The frame made of aluminium (matt lacquered in white, black, anthracite grey, chrome-plated or polished) can be combined with 3 shell options: wooden shell, 3D-upholstered shell (with a peculiar three-dimensional pattern) and stretched upholstered shell with polyurethane padding upholstered in fabric or in leather.*

*The frame, characterized by a trapezoidal section, is entirely made of aluminium through die-casting and extrusion. Available also with arms.*



## ACHILLE

designed by Jean Marie Massaud



Sedia e poltroncina imbottite di grande immagine e comfort.  
Struttura in tubolare metallico schiumato con gomme poliuretaniche espanse completamente rivestita.

Il rivestimento realizzato in tessuto o in pelle, è completamente rimovibile e riveste completamente la poltroncina.

La sola Achille Chair è impilabile.

*A padded chair and armchair of great impact and comfort.  
Frame in metal tubing, foamed with polyurethane rubbers, upholstered with fabric.*

*The upholstery in fabric or in leather, is fully removable and covers the whole armchair.*

*Only Achille chair is stackable.*



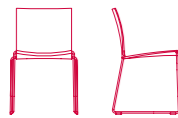
## M1

designed by Piergiorgio Cazzaniga



INDOOR/OUTDOOR  
Solo con basamento acciaio inox 316 o verniciato bianco.  
Only with 316 stainless steel or white-lacquered base.

CHAIR



L54 D49.7 H75.7 cm  
seat H44 cm

TROLLEY



COUPLING DEVICE



SHELL



FRAME



Sedia impilabile con scocca in materiale plastico (polipropilene lineare), in parte riciclato, pigmentato in massa, è realizzata per mezzo del processo di co-iniezione in bianco o verniciata nero opaco.

*A stackable chair whose shell, with partially recycled and mass-pigmented plastic material (linear polypropylene), is made by a process of co-injection moulding in white or lacquered matt black.*

Basamento in acciaio inox, cromato o verniciato opaco bianco.

*Finish options available for the base: stainless steel, chrome-plated or white matt painted.*

Le scocche e i basamenti possono essere accostati liberamente. Completamente riciclabile.

*The shells can be freely matched with the bases. Fully recyclable.*

Alla versione base si può applicare, anche successivamente, un kit di rivestimento.

*The standard version can come with an upholstery kit, which can be purchased separately.*

La sedia può essere utilizzata per esterno nella versione con il basamento: in acciaio Inox finitura satinata e verniciato bianco opaco.

*Outdoor use for the chair with base in satin-finished stainless steel and matt lacquered white.*

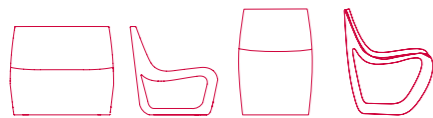


## SIGN

designed by Piergiorgio Cazzaniga

ARMCHAIR

CHAIR



L74 D76 H62 cm  
seat H38 cm

L49 D58 H76 cm  
seat H45 cm

Sedia e poltrona di grande immagine e comfort, realizzata in poliammide verniciata lucido bianco.

Disponibili 4 tipi di piedini che permettono l'adattamento ad ogni tipo di pavimento interno.

Verniciatura di tipo acrilico ad altissimo livello per lucentezza, resistenza e durezza (campo automobilistico).

*Chair and armchair with highly-comfortable seating and great impact in white gloss lacquered polyamide.*

*Four kinds of small feet fit for any floor. The shells can be freely matched with the bases. Fully recyclable.*

*Acrylic paint of high-quality in terms of gloss, resistance and hardness (automobile sector).*

## **TECHNICAL**

---

**COMPLEMENTS & BEDS**

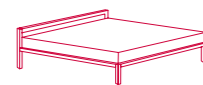




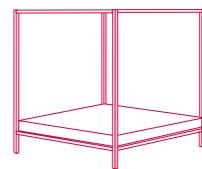
## ALUMINIUM BED

designed by Bruno Fattorini

### ALUMINIUM BED LACQUERED

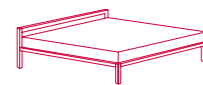


H57  
L100 D210 cm L90 D200 cm  
L150 D210 cm L140 D200 cm  
L160 D210 cm L150 D200 cm  
L170 D210 cm L160 D200 cm  
L180 D210 cm L170 D200 cm  
L190 D210 cm L180 D200 cm  
L210 D210 cm L200 D200 cm

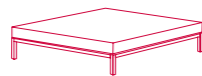


H210 canopy  
sommier  
L100 D210 cm L90 D200 cm  
L150 D210 cm L140 D200 cm  
L160 D210 cm L150 D200 cm  
L170 D210 cm L160 D200 cm  
L180 D210 cm L170 D200 cm  
L190 D210 cm L180 D200 cm  
L210 D210 cm L200 D200 cm

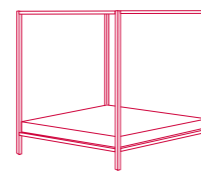
### ALUMINIUM BED NATURAL ANODIZED ALUMINIUM - POLISHED ALUMINIUM



H57  
L100 D210 cm L90 D200 cm  
L150 D210 cm L140 D200 cm  
L160 D210 cm L150 D200 cm  
L170 D210 cm L160 D200 cm  
L180 D210 cm L170 D200 cm  
L190 D210 cm L180 D200 cm  
L210 D210 cm L200 D200 cm



H30 sommier  
L100 D210 cm L90 D200 cm  
L150 D210 cm L140 D200 cm  
L160 D210 cm L150 D200 cm  
L170 D210 cm L160 D200 cm  
L180 D210 cm L170 D200 cm  
L190 D210 cm L180 D200 cm  
L210 D210 cm L200 D200 cm



H210 canopy  
sommier  
L100 D210 cm L90 D200 cm  
L150 D210 cm L140 D200 cm  
L160 D210 cm L150 D200 cm  
L170 D210 cm L160 D200 cm  
L180 D210 cm L170 D200 cm  
L190 D210 cm L180 D200 cm  
L210 D210 cm L200 D200 cm

FRAME



Letti in differenti versioni: versione sommier, testiera H57 "solo profilo" senza pannello e sommier a baldacchino.

#### ALUMINIUM BED

Struttura in alluminio anodizzato naturale. Nella versione con testiera alta 57 cm e nel sommier a baldacchino è disponibile anche la finitura in alluminio brillantato.

#### ALUMINIUM BED LACCATO

Struttura alluminio verniciato lucido bianco, nero, rosso.

Beds in various versions: sommier, with headboard 57 cm high "plain contour" without panel, sommier with canopy.

#### ALUMINIUM BED

Frame in natural anodized aluminium. Finish in polished aluminium available as an option for the version with 57 cm high headboard and for the canopy version of the sommier.

#### ALUMINIUM BED LACQUERED

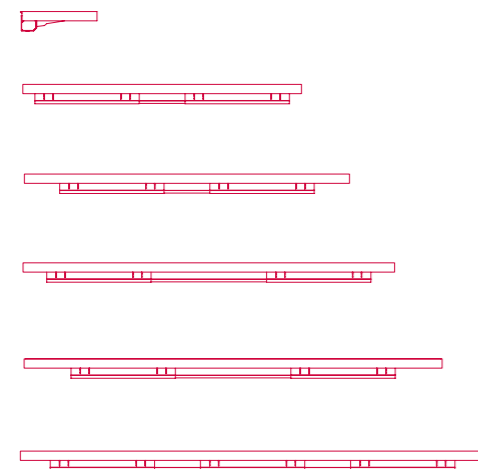
Aluminium frame, gloss painted white, black, red.



## LINK 1 & LINK 2

designed by Bruno Fattorini

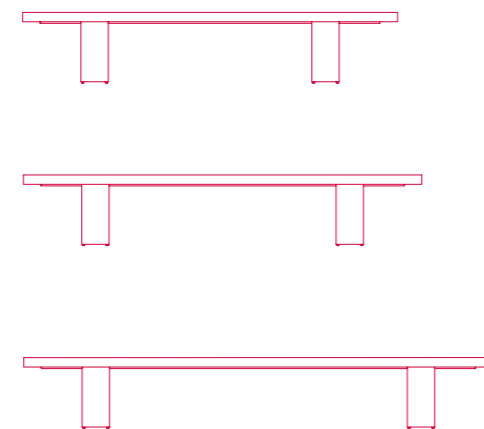
LINK 1 - SHELF



L180 P48 H6 (top thickness)  
L210 P48 H6  
L240 P48 H6  
L270 P48 H6  
L300 P48 H6

Also available in electrified version, with cable management door and back interspace to make cables pass and be hidden.

LINK 2 - BENCH



L240 P48 H6 (top thickness)  
L270 P48 H6  
L300 P48 H6  
Height from the ground: 45 cm

Only the "bench" typology is completely finished on four sides and can be used in the middle of the room.

FRAME



Link 1 e Link 2 si lega all'evoluzione del concetto più attuale di design, che oltrepassa la visione tradizionale della pura dimensione estetica, per essere un oggetto poliedrico in cui funzione, semplicità, innovazione e cultura di progetto convergono.

Una "linea" universale utile per ogni esigenza, concepita per dare vita ad infinite composizioni e/o possibilità di utilizzo, con una notevole capacità di adattarsi allo spazio e la possibilità di variare nel tempo.

La mensola è disponibile anche in versione elettrificata, con antina passacavi e intercapedine posteriore per il passaggio e il mascheramento dei cavi. Disponibile nelle lunghezze L180, 210, 240, 270 e L300 cm. P48 H6 cm.

La panca è disponibile nelle lunghezze L240, 270 e L300 cm, P48 H6 cm (spessore piano). Altezza da terra: 45 cm. La sola tipologia "panca" è rifinita sui quattro lati e consente anche l'utilizzo a centrostanza.

Piano realizzato con pannelli di fibra di legno a media densità, rivestito con: resina acrilica bianco opaca, legno, pietra ricostruita, lastra di ottone

*Link1 and Link 2 is associated with the evolution of current design concept, that goes beyond the traditional vision of pure aesthetic dimension, to be a polyhedral object in which function, simplicity, innovation and project culture are merged.*

*A "universal" line, useful for every need, conceived to give birth either to endless compositions or end-use opportunities, with a considerable capability of adapting to space and the possibility of changing over time.*

*The "shelf" typology is also available in electrified version, with cable management door and back interspace to make cables pass and be hidden.*

*Shelf available in the following lengths: L180, 210, 240, 270 and L300cm, D48cm H6cm.*

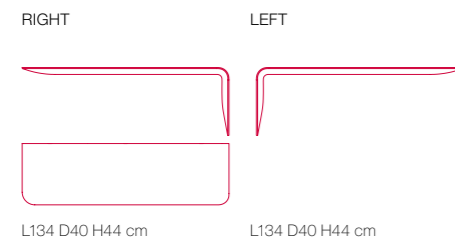
*Bench available in the following lengths: L240, L270 and L300cm, D48cm H6 cm (top thickness). Height from the ground: 45cm. Only the "bench" typology is completely finished on four sides and can be used in the middle of the room.*

*Top made from MD wood fiberboards, coated with: white acrylic resin, wood, reconstructed stone, brass sheet.*



## MAMBA LIGHT

designed by Victor Vasilev



Mensola-scrivania pensile.

La forma essenziale e gli spessori rastremati, conferiscono al prodotto un design e un'immagine unica di forte carattere iconico. Un "accento" in grado di interagire in modo spontaneo con ciò che gli sta accanto, che si presta a differenti e variabili utilizzi.

La mensola è realizzata in fibra di legno a media densità, a spessore variabile, curvata in stampo. Finitura: laccato opaco bianco, verde, arancione, blu avio, sabbia, giallo senape e grigio antracite.

Fissaggio a parete tramite staffa.

*Shelf and/or wall-mounted desk.*

*The minimal form and tapered thickness create a product with a unique, highly iconic design.*

*It's an "accent" that can interact spontaneously with its surroundings and be used in many different ways.*

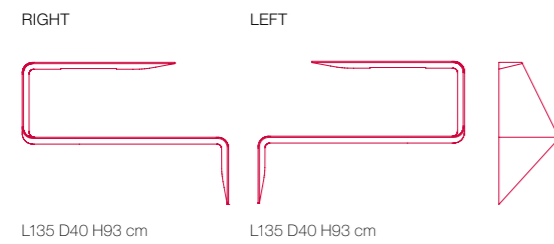
*The shelf is in medium density fibreboard with varying thicknesses and moulded into a curve. Finish: matt lacquered white, green, orange, avio blue, sand, mustard yellow and anthracite grey.*

*It is attached to the wall with a bracket.*



## MAMBA

designed by Victor Vasilev



L135 D40 H93 cm

L135 D40 H93 cm

Mensola e/o scrivania pensile.  
La forma essenziale e gli spessori rastremati, conferiscono al prodotto un design e un'immagine unica di forte carattere iconico.  
Mamba è anche dotato di led bianco HD.

La mensola è realizzata in Cristalplant® bianco opaco: materiale composito formato da cariche minerali naturali, acrilici e polimeri poliesteri.

*Shelf and/or wall-mounted desk.  
The wavy shape and the tapered thickness add a strong visual impact to the product's design and image.  
Mamba is also provided with a white HD LED.*

*The shelf is made of matt white Cristalplant®, a composite material made up of natural minerals, acrylic material and polymer polyesters.*



## LE BANC

designed by Xavier Lust



INDOOR/OUTDOOR  
Tutte le versioni.  
All versions.

### BENCH



H44 cm  
L120 D40  
L170 D40  
L220 D40

### FRAME



Panca in alluminio curvato verniciato  
alluminio o laccato lucido bianco o rosso.  
Utilizzabile all'esterno.

Lastra di alluminio (spessore 6 mm)  
curvata e piegata verniciata con vernice  
acrilica a forno.

*A bench in curved aluminium.  
Finishes: aluminium lacquered or gloss  
painted in white or red colour. Suitable for  
outdoor.*

*Curved and shaped aluminum sheet  
(6 mm thick), painted with acrylic paint.*

---

CONCEPT STUDIO  
Studio Bestetti Associati

—

SET DESIGN  
AND COORDINATION  
Marketing MDF Italia  
and Francesco Bettoni

—

GRAPHIC LAYOUT  
Blackspace  
Byung Soo Zocchi

—

PROPS RESEARCH  
AND STYLING SET MILANO  
Alessandro Pasinelli Studio

—

IMAGES  
**photo —**  
Andrea Martiradonna

**technical photography —**  
Virtual Desing, Massimo Giovannini

**backstage portraits —**  
Lorenzo Cappellini Baio

**still life photography —**  
Studio Controluce

—

COLORS  
Quinta Classe Srl

—

MADE AND PRINTED  
in Italy  
Nava Milano  
August 2016

© Copyright 2016 MDF Italia srl  
Società Unipersonale, all rights reserved

MDF Italia reserves the right to change,  
at any time and without prior warning, the  
technical specifications of any products  
illustrated in this catalogue.



we invite you  
to visit our  
new website  
[www.mdffitalia.it](http://www.mdffitalia.it)

THANKS TO

Alidem, Antonangeli, Anna Karlin, Artemide,  
Atelier Areti, Brokis distr. da Standard Collection,  
Carlo Moretti, Corrado Corradi, Danese Milano,  
Davide G. Aquini, Editamateria, Fontanaarte, Flos,  
Gumdesign, Incipitlab, Labanto da Colè Gallery,  
Luceplan, Kose, Marimekko, Normann Copenhagen,  
Oluce, Penta, Pulpo, Roberto Sironi, Rosenthal distr.  
da Sambonet Paderno Industrie, Sambonet Paderno  
Industrie, Eligo, Serafino Zani, Stefano Pugliese,  
Studio d'arte Zanetti, Zanetto.

—

ART

Alidem, Milano [www.alidem.com](http://www.alidem.com)  
PAG 95,105 | Angelo Morelli, Biblioteca Nazionale  
di Bosnia ed Erzegovina (durante i lavori di restauro),  
Sarajevo (Bosnia Erzegovina), 2008, Digital C Print  
su carta Fuji DP II Montata sotto plexiglass, 120x80  
PAG 93 | Angelo Morelli, Portici di Piazza Chanoux,  
Aosta, 2007, Digital C Print su carta Fuji DP II  
Montata sotto plexiglass, 120x80  
PAG 103 | Daiane Soares, Geiko's privacy #1, 2015,  
Inkjet pigmented print su carta Hahnemuhle, cornice  
vetrina, 40x26  
PAG 103 | Daiane Soares, Geiko's privacy #2, 2015,  
Inkjet pigmented print su carta Hahnemuhle, cornice  
vetrina, 40x26  
PAG 113 | Gianni Maffi, Capo Caccia, Alghero,  
2014, Digital C Print su carta Fuji DP II Montata sotto  
plexiglass, 50x70  
PAG 123 | Mario Siracusano, Blue #1, 2013, Inkjet  
pigmented print su carta Hahnemuhle, cornice  
americana, 25x45  
PAG 163 | Angelo Morelli – Palazzo della Civiltà  
Italiana, Roma 2013 – 120x80 – Digital C Print  
su carta Fuji DP II montata sotto plexiglass

Colè Gallery, Milano  
PAG 139,143 | specchi

Galleria L'Affiche, Milano [www.affiche.it](http://www.affiche.it)  
PAG 83 | Julius Bissier riproduzione  
incorniciata 80x60  
PAG 89 | Pierre Soulages riproduzione  
incorniciata 60x80  
PAG 111 | Luigi Belli, Madrigale, 2014, scultura  
a elementi mobili in ceramica e acciaio 80x36x26  
PAG 115 | Luigi Belli, Senza titolo, 2012 smalto  
su ceramica ciascuno 47x36x4

Spazioborgogno, Milano [www.spazioborgogno.com](http://www.spazioborgogno.com)  
PAG 35,37,39 | Massimo Uberti, Sedia, 2000, ferro  
neon e trasformatore, 90x45x45

Studio d'arte Zanetti, Bagolino BS  
[www.zanettiarte.com](http://www.zanettiarte.com)  
PAG 58 | Gianfranco Ferroni, Sedia e quadrato con  
straccio - Straccio celeste, 1991, litografia su pietra 5  
colori, 26x23,2  
PAG 58 | Gianfranco Ferroni, Diagonale d'ombra 1,  
litografia su zinco, 5 colori, con fondino, 1991, 28x24

Luigi Sonzini  
PAG 29 | Untitled, 2008, 40x40

